

الشائرون في التاريخ

٢٣

زيد وورقة

# الشارؤون في التاريخ

تأليف: دار الحكمة

— باشراف —

علي ناصر الدين

## زَيد وَ ورقه

.. الحلقة الثالثة ..



مجمع الحقوق محفوظة لإدارة المحكمة:  
بيروت

## صي يكره الوثنية

في مكة ، بلد الرسول الأعظم ، ولد زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى القرشي . وكان مولده ، على التقريب في الربع الأول من القرن السابق للهجرة ، في بيت عريق من بيوتات العرب ، لأبوين ثريين ، لهما مكاة . وفيها شيء من علم ومن معرفة .

وفي شعاب مكة وبطاحها نشأ وترعرع . وتحت سماءها الصافية الراجعة ، درج تفكيره الطفل ، نحو أشياء أحسها ، إحساس القلة الملهمين ؛ وحنّ إليها حين الناظر الى مورة خضراء ، حين تصفعه الصحراء المرمضة بجرّ اللهب وجفافه ، فينتفض لها كارها ، ومتشوقاً الى البعيد ، البعيد ..

وما هذه الاشياء ، إلا الرحمة بالجائعين والشفقة على المضطهدين المعذيين ، وإلا حق « البنت » في الحياة ، كباقي الخلق ، من ناس ، ومن بهيمة ايضاً ... وكان يرتفع بهذا الاحساس - وهو غير عامد - الى حالة يخيل اليه معها ان افقاً رحباً عميقاً ينبسط امامه ، يحمله على البحث فيه عن هذه القوة التي يلح عليه تفكيره العفوي ، في وجوب

وجودها عن خالق ، غير هذه الاصنام الجامدة البغيضة  
التافهة ، التي يسجد لها اهل مكة وغيرهم من بني قومه .  
عن معتقد يليق بالانسان ؛ معتقد ثابت في اله ثابت ،  
متفرد بالقدرة والعدل والرحمة ؛ معتقد لا يتبدل في جوهره  
من جيل الى جيل ؛ لان متبثق هذا المعتقد لا يتبدل ، ولان  
الايان به ، تطمئن الروح الى ما في طاقته من نور يغذي ما  
في نفسه من شوق الى محو هذه الظلمات ، في حياة مكة ،  
وكأنما هي ظلمات العدم .

وما كرهت نفس أكثر ما كرهت نفسه - قبل  
الإسلام - ، تلك العادات والسنن الباردة الجامدة السخيفة ،  
التي درج عليها قومه وأهل عشيرته ، وتلك الاباطيل والمخازي  
والمساخر ، التي جمعت كلها ، وأفرغت في كلمة واحدة ،  
هي : « الوثنية » .

كان زيد في صباه ، يرى عبادة قومه للاوثان ، فتثور  
نفسه عليها ، وتضطرب امام ناظره خطوط هذه العبادة  
العنصرية عن كل حكمة ، وعن كل مغزى ؛ فيطوي عليها  
جناحي قلبه ، عمداً ، لعله يحس لها دفناً ، أو يشعر نحوها ببعض  
الظلمانية ؛ ولكن سرعان ما يشعر ببلادة الجماد ، وبرودته  
بين جنبيه المحمومين ، ويعود الى نفسه نفوراً من الاوثان

حاقداً عليها ، متألماً في حدود ما يتسع له عمره ، وهو  
بعد صبي !

وكانت الفلوات والادوية والجبال تستهويه ، أكثر مما  
يستهويه منظر هبل ، واللات والعزى ومناة ؛ على انه كان  
يدخل في بعض الاحيان ، الى الكعبة ، فيمكث فيها طويلاً  
ينقل نظره هنا وهناك ، ويتأمل عميقاً في هذه الاضنام  
الجامدة القبيحة مرفوعة على دكاك ، والناس دونها سجدواً  
او ركوعاً ، يسألونها الرزق والبركة والخير ؛ وهم هم  
ناحتوها وصانعوها . فيعجب لهم ، والعجب بداية شك ،  
كيف يتضاءلون ، في رغبة وفي رضي ، أمام حجر يدين  
لهم بوجوده ، وبالهبة التي هو عليها ، وبالمكان الذي نصب  
فيه ؛ بعد ان ادمى اصابعهم في نحته واحتلب العرق من  
جلودهم غزيراً .

وينفر من الكعبة متمسكاً امرأ في مجالس الكهان  
والحكماء من اهل زمانه ، في رغبة مجنحة وشوق كثير ،  
لعله يجد عندهم تفسيراً لما يشعر به ويحسه ؛ فيكون نصيبه  
الطرد ، في رفيق حيناً ، وفي عنف احياناً كثيرة . ويلوذ  
بالبكاء احياناً ، ثورة في غير قدرة ؛ واحياناً يلعن الكهان ، ينتقم

لستضعافهم اياه ، والحكماء واستخفافهم بصبي ينشد المعرفة  
التي يرجو ان تكون في افواههم .

ويتحدث الى اترابه ، حديث هازيء بما يعبد آباؤهم ،  
فينكرون من أمره ، ويشكونه ؛ فيكون جزاؤه التعنيف  
او الضرب . فلا يزيد هذا غير إمعان في السعي الى  
استشفاف حقيقة ، يحسها قريبة منه ، شديدة الالتصاق به ،  
ولكنه ، عجباً ، لا يراها ! ويعجب من نفسه ويتألم  
كيف يفوته ان يراها !!

ويلجأ الى الوحدة والتفكير . فلا يزيد هذا غير تيه  
في أفق رحيب ، كوجه السماء لا يدري ابن هو منه !!  
ويرفض ان يأكل ما ذبح للاوثان ، محدثاً نفسه بان  
ما ذبح على اسم الصنم ، لا يليق بانسان يحس في نفسه  
كرهية لهذه الاصنام ، واحتقاراً ، ان يأكل منه .  
ذلك هو الصبي زيد في نفسه الزكية ، المتعالية ، وفي  
تفكيره العفوي البريء ، وما فيه من بذور ثورية .

وقد جاز زيد عمر الورد ، ناقماً من البيئة التي يعيش فيها ،  
هذه التقاليد والعادات ، لا تمت الى الفكر النير ، والروح  
الانسانية الرفيعة باي سبب ؛ يزيد في نغمته انه ليس بمدرك

كيف يحو هذه التقاليد والعادات ، ولا بقادر على ان يحوها .

واستقبل الشباب بوقار مبكر ، فمشى مشياً بطيئاً الخطى ، كأنما كان يقتصد في سرعة قدميه ، ليزيد من السرعة ، في نشاط عقله .

وقد شفع له الشباب عند الكهان والحكماء ، فاستقبلوه واوسعوا له بينهم . فاستمع اليهم وأطال . واخذ من علمهم ما اتفق ان يبدو له انه صحيح ، او كالصحيح . وجادلهم في بعض ما يقولون ويعتقدون ، فأثار في نفوسهم ألف سؤال وسؤال وحدث بعضهم ان الشاب نبيه ، حاد الفؤاد ، عميق الفكر ؛ وشكا بعضهم من عنقه وقسوته وخياله . وقال آخرون إنه زنديق كافر !

وما كان زيد ليجد في أقوالهم ما يعيبه ، او يحمله على الاستخذاء لهم ، ولكنه وجد العيب في غنتهم ، وعمى نفوسهم والكفر خير له من عبادة يتحدثون بها ، ويظهرون فضلها وهي في نظره ، وميزان عقله وفكره ، من اسخف العبادات



## حسن انساني صحيح

واتفق ان مر بزيد ، يوماً ، رجل يحمل طفلاً حديث  
رؤية النور ، فأدرك ان الطفل بنت يراد وأدها ، فأحس  
بين جنبيه ، ناراً تتقد ، فوجم لحظة ، مر فيها امام عينيه مضير  
هذه المسكينة البريئة وبسرعة الفكر تجسد له هذا المصير  
ظلاماً وحظّة ، وقسوةً وضيعة ، منقطعة النظير ، فثارت نفسه ،  
وتضرمت نار الالباء في صدره ، فركض خلف الوالد  
المتجهم الوجه المتحجر القلب ، وناداه بصوت فيه رجفة  
الغضب ؛ وفيه رقة الرأفة والحنو

ووقف الرجل يصغي الى زيد يعرض عليه مالا ، يقيه  
شر الحاجة ، إن هو عاد بابنته التعسة الى امها ، ويتعهد له  
بأن يجعل لها من ماله شيئاً كل عام ، يكفيها ، الى ان  
تكبر وتزوج .

ونظر الوالد اليه مشدوهاً . ولعله ظن في عقل زيد  
ونفسه . او لعله فكر بان زيدا يسخر منه ؛ فهو لم يعهد  
مثل هذه الارحية في أحد من قبل ، من اجل بنت يراد  
وأدها . ولم يسمع بأن احداً اقتدى بنتاً ببال ؛ فما البنت ! ما

الانثى من بني آدم ! ان المال في نظر القوم ، اعلى قدراً واجدى  
عائدة من بنت ، اذا ربيت مع الفقر قد يكون من امرها ما يشين .  
وأقسم زيد بأبيه وشرفه ان ما يقوله صدق كله ، وانه  
لا يرجع عما تعهد له به ، ما عاش

وطلب الرجل اليه ان يقسم باللات وهبل ، إن كان  
ما يقوله صدقاً ، كما يدعي

ووجم زيد كلنا أخذ بمفاجأة ، وكبر عليه ان يقسم  
بالصنم ، يحقره ، ويود لو يستطيع ، ان يحطبه ، ولكن  
الشفقة على المولود الضعيف ، قد عصرت قلبه ومشت في  
شرايينه ، واعصاب فكره ، ووجد نفسه ، مدفوعاً بهذه  
الشفقة ، على ان يقسم باللات والعزى وهبل ومناة ، وأقسم !  
وما لبث طويلاً حتى شعر يبرد السعادة وهنائها ، واطمأنت  
نفسه الى ان عمله كان ميمونا موفقاً ، بالرغم من اضطراره  
الى القسم باصنام يترفع حتى عن البصق في وجوهها الكالحة .  
واقبل على قوم مجتمعين . فوقف قهقهة يحدتهم بجرارة  
وأيمان ، عن حق البنت في الحياة ، وجرمة وأدها التي  
لا وجه لها من حق او صواب . فما كان منهم الا ان  
تطلعوا اليه ، في استخفاف وازدراء ، دون ان يقولوا

شيثاً ؛ وكان الصمت ابلغ من الكلام ، في تأكيد استغفابهم به وازدراؤهم له . وما اشد ما كان من سخريتهم حين علموا انه افتدى بنتاً من الواد ، وكفلها الى ان تكبر وتزوج !

وغدا زيد بعد ذلك ، لا يسمع بخبر بنت ، يراد وأدها ، إلا ويهب الى افتدائها ، والدفاع عن حقها في الحياة . واشتهر امره هذا بين الناس ، فسخر منه بعضهم واكبره بعضهم ، وهم قليل .

ولكن الذين اكبروه في صدق ، وعرفان جميل ، وتوقد عاطفة ، هنّ الامهات اللواتي نعمن برّد بناتهن اليهن ، وهنّ يشعرن بتدفق اللبن غزيراً من صدورهن في حنان أمومة ، كادت ، لو لا زيد ، ان لا تكون .

وراح زيد يدأب في استقصاء شأن البنات اللواتي يرجع في حسابه انهن معرضات للواد قبل غيرهن ، فيتصل بوالد كل واحدة منهن ، يحاول ان يفتديها بمال ، حتى اذا لم يفلح ، عمد الى اقناع ابي البنت بتركها له ، يربّيها في داره وبين اولاده ؛ ويتحمل بنفسه عبء تنشئتها ، وتزويجها بمن هو كفوء لها ؛ ولا ندري باي قلب رحيم ، كان هذا

الرجل النبيل يعيش ، ولا مدى رحابة ذلك القلب ، في القلوب . فلو انه كان يكفل الايتام فيربهم ، ويحنو عليهم ، لقلنا ، لم يأت زيد في الامور طريفا ؛ فما اكثر الذين كانوا يكفلون الايتام ويعطفون عليهم ، ويتعهدونهم في حب ؛ ولكن الذين كانوا يكفلون ايتام العاطفة ، لا ايتام الوالدين ، لم يكن لهم من وجود ، فان وجدوا ، استنكر الناس امرهم وصنفوهم في المارقين .

وحسب زيد فخراً وسمواً انه مهد الطريق الى النفوس لقول الله تعالى : « واذا الموؤدة سئلت ، بأي ذنب قتلت؟ »

### رحلة في سبيل العلم

لم يجد زيد عند الكهان والحكماء ما كانت تتوق نفسه الى معرفته . ولم يلق عندهم غير اشياء ، لا تتصل الا بالاولثان وعبادتها ، وبغير الجاهلية وقوانينها وآدابها ؛ فأقام زمناً على ألم نفسي عميق . وجعل يقلب وجوه أمره ، ويتيهما لما قد يتفق له من رأي . حتى عزم أخيراً على الرحلة الى بلاد الشام ، حيث كانت اليهودية والنصرانية تجتاحان الوثنية بما لهما من جديد روعة في النفوس . وكان

تشوقه الى معرفة هذين الدينين ، أقوى من احتقاره للوثنية ،  
في شتى مظاهرها وملابسها الخفاة الخرساء .  
حتى اذا كانت ليلة وضحاها ، افتقد أهل مكة زيدا  
فلم يجدوه وعرفوا انه رحل الى الشام ، باحثا عن عبادات  
اهلها ودياناتهم ، فارتابوا بفعله ، تكمن فيه ثورة على عبادتهم  
وأديانهم . وجعلوا يتسارثون في امره ، وما قد يكون له من  
عواقب . اما زيد فقد مضى لشأنه ، لا يفكر بأهل مكة  
إلا ليُرثي لحالهم ويتألم من ضلالتهم ، حتى وصل الى بلاد  
الشام ، وقد زاد نفسه نصب الطريق ومشقة السفر ، ظمأ  
الى علم جديد ، ودين جديد .

واتصل بعلماء اليهودية ، فأقام بينهم وقتاً يستمع اليهم  
ويسألهم ، حتى بلغ كل ما عندهم ؛ ففارقهم وفي نفسه ان  
ليست اليهودية الدين الذي يطمح اليه قلبه ، وتطمئن اليه  
نفسه ثم انتقل الى علماء النصرانية وكهانها ، ثم لم يلبث  
ان عقد العزم على الرجوع الى مكة ، ليعبد الله فيها على  
دين ابراهيم

وما دين ابراهيم إلا عبادة الله الواحد ، خالق السماوات  
والارض ، أصل كل شيء ، واليه كل شيء

### المجاهرة بالعداء للاوثان

عاد زيد الى مكة وفي نفسه إيمان جديد بدين ابراهيم ،

وعلى شفته ذكر الله ، الذي خلق الارض والسماء وما  
 بينها . وجعل يبشر بهذا الدين بين اصحابه ومعارفه في  
 حرارة وصدق يقين ، على انه ادرك ان ما يبشر به من  
 دين جديد ، لا يمكن ان يقوم في نفوس الناس ، ما لم يهيء  
 له بتخطين عقائدهم بالاولثان ، فتحتل العقيدة الجديدة ،  
 الفراغ الذي يتركه تخطم تلك العقائد في النفوس ، فراح  
 يجاهر بعدائه للاولثان ، ويقلل من قيمتها في نفوس العاكفين  
 على عبادتها ، او تعظيمها وارتجائها ، ويصفها بالسوء ، الذي  
 ما بعده سوء .

ودخل الكعبة يوماً واسند ظهره اليها وصاح « يا  
 معشر قريش . والذي نفسي بيده ما اصبح منكم احد على  
 دين ابراهيم غيري . » وساد صمت ؛ وهو يسع اصضاء صوته  
 تتجاوب بين جدران الكعبة ثم اردف كلامه بيت من  
 الشعر ظل يدوي في آفاق عصره حتى الاسلام :  
 اربأ واحداً ام الف رب ادين اذا تقسمت الامور  
 وتلفت اليه القرشيون ذاهلين ونظر بعضهم الى  
 بعض . ومدوا ابصارهم الى اصنامهم ، كأنما يساورهم عليها  
 شيء من الخوف . وهموا بالرد عليه ، ولكن شيئاً

احسوه ، ولم يفهموه ، - كان يطوف مع اصدااء صوته ، فيقرع  
اسماعهم ، - الجهم افواههم ، فاذا هم لا ينطقون ...  
وخرج زيد من الكعبة مرفوع الرأس . وعلى شفتيه  
ابتسامة تداع فيها نفسه الثائرة . وعلى أنفه ظل شموخ  
وكبرياء : وهو يردد :

أربأً واحداً ام الف ربِّ أدین اذا تقسمت الامور  
كان زيد مؤمناً بالذي يعتقد ، قوي الايمان . يتحدث  
بما في قلبه بكل صدق وبكل اخلاص . وكانت الفاظه ،  
لمعة فكر ، ضراميتها في الحق ، يعتقد انه حق ، ونورها ،  
النور الذي يرى فيه الطمأنينة التي ينشد . ما يخشى بعد هذا  
الذي سكنت اليه نفسه ، نقمة او بطشاً ، في نهاره او  
ليله . وراح في زحمة الضلالة والجهل ، على مركب من  
هدى ، ومن نور ، يضرب في صدر الجهل والضلالة ، في  
غير تردد ولا هوادة .

## تألب قريش

إلا ان قريشاً نظرت الى زيد نظرة حذر وشك ؛  
فقد جرح كبرياءها ان يتعرض فتى مثله لعقيدتها ، ولاصنامها

فيسفها ، ويجارها بما يسيه « دين ابراهيم » ، فحقت عليه حقداً  
شديداً ، وتوعده بالطرده وبالقتل ايضاً . وتشاور بعضهم في  
الامر فقرروا اخراجه من مكة ! وراحوا يدافعونه ،  
ويؤذونه ، حتى اضطر اخيراً ، الى الخروج من مكة سرّاً ،  
تحت جناح الليل .

ترك زيد كل شيء له في مكة ، في الوقت الذي اخذ  
معه كل شيء ...

ترك بيته وزوجه واولاده وثروته . واخذ معه الدين  
الذي آمن به ؛ دين ابراهيم . وما اشد ما كان يجب ان  
يتيسر له اخذ زوجه واولاده معه ، وما اعمق ما شعر به  
من الم نفس ، أن لم يتيسر له ذلك ، وهو من عرف  
رقة عاطفة ورحمة قلب ، تجاه اطفال غيره ، فكيف به  
تجاه اطفاله !

وها هو في تغربه عن مسقط رأسه ، وموئل عشيرته ،  
لا يجد عزاء لنفسه ، في غير هذه التضحية العظيمة التي ضحى  
بها في سبيل عقيدته وایمانه . ويستمر حيث وجد ، يدعو  
الناس الى دين ابراهيم ، مندداً بعبادة الاصنام ، التي عليها  
قريش ، قبيلته وذووه .



فيلقى الأذية حيثما حل وتضيق امام عينيه آفاق  
المستقبل ، فيحن الى صغاره ، واهل بيته ويذكر مكة ،  
وما له فيها من عشراء ، واقران ، ويشتد به هذا الحنين  
ويعمق ، فلا يستطيع له دفعاً ، ويقرر ان يغامر في العودة  
الى مكة ، ويعود

### مكة في الظلام

عاد زيد الى مكة وفي نفسه فيض من شوق وحنين  
على انه آثر - احتياطاً - ان يدخلها ليلاً ، ليستطلع  
انخبار اعدائه الذين أخرجوه ، وما كان من شأنهم وشأن  
مكة من بعده .

وبدت لعينيه مكة غارقة في ظلمتين ، لا ظلمة واحدة .  
ظلمة الجهل ، الذي يتردى فيه عقل القرشي العنيد . وظلمة  
الليل ، الذي أحاط بمكة وأطفأ في مقلشها النور .

وكان زيد في الحالين سعيداً في عودته الى مكة ،  
مبتهجاً ان سيلقى فيها من يحب . وامحى من قلبه في تلك  
اللحظة ، ما كان يشعر به من غضب على الذين اخرجوه ،  
ومن حقد .

اما كرهه للاوثان واستخفافه بها وسخريته منها ، وحقده  
عليها ، فقد خيّل اليه ان هذا كله يزداد اضطراباً في نفسه .  
دخل مكة غير مطمئن ، ولكن في غير خوف ،  
واسرع الخطى الى بيته ، فان في بيته صفاراً وكباراً ،  
أشعلوا في صدره نار الشوق ونار الحنين . وان فيه بناتاً  
كفلهن ورباهن فأحبهن . وأحبينه ، حبه لاولاده ، وحب  
اولاده له . فكثيراً ما كانت الواحدة منهم تخرج الى  
البادية ، حافية ، تسأل الركبان عنه .  
وفي ظلمة الليل ، فاجأ الحب أحبابه . ومكة سادرة  
في ظلامها الداجين ...

### الوثنية مدرسة للحقد والتعصب

لعل كلمة « سماح » من اخصب الكلمات العربية ، بما  
تقيض به من معان فيها خير ونبل وانسانية ، وقد  
لا نتالي اذا نحن رأينا في هذه الكلمة ، قطباً ايجابياً للحضارة  
الانسانية المحسنة . ويدعو هذا الى الحاطر ، كلمة ليست اقل من  
كلمة « سماح » طاقة على التعبير ، ولكن في ناحية معاكسة  
تماماً ، وهي كلمة « حقد » التي يصح ان نرى فيها قطباً

سلبيا في حضارة العالم الملتوية ؛ الحضارة التي ينقصها القدرة على التعبير الصحيح ، عن الانسانية الحق . وهي بنت الوثنية في السياسة ، هذه الوثنية التي تخلق الحقد ، حكما . والوثنية ، -- بما فيها من امارات واعمال جافة بليدة مؤذية -- في الدين والسياسة ، مبعث كثير من الآفات الانسانية ، في مقدمتها الحقد ، والتعصب . ذلك ان كل ما لا ينبض بروح من عدل ، ولا يسمو بفكر من مثالية ، لا بد ان يضيق افقه عما فيه حب وتسامح وصفح

وأهل مكة في حقدهم على زيد بن عمرو ، انما كانوا يستجيبون للوثنية المتمكنة في قلوبهم وفي رؤوسهم ، تضيق بكل ما هو غير حسي وغير ملموس .

والوثنية بالمعنى الديني ، لها توأم هي الوثنية -- اذا صح التعبير -- في السياسة ، كما قلنا ، إلا ان زيدا لم يكن صدره ليضيق عن امل في اصلاح قومه ، وفي تحويلهم عن وثنتهم ، ذلك انه على حق ، وأنه يجب لقومه ما يحبه لذاته ، وان الحق قوي بنفسه ؛ وهو ، اي الحق ، عدا ذلك ، عنصر يشير بقوة ووضوح الى انه وحده سيكون مصدراً لحل المشاكل العالمية ، وتقريب ما ينزل في مختلف الامم من ازمات .

ذاع امر زيد في الناس . وتحدث عنه القوم في مجتمعاتهم  
فمن مكبر له ومن خاقد عليه او ناقم . وسعى بعضهم الى  
لقائه والتحدث اليه . اما هو فكان يجلس الى الناس يكلمهم  
ويلقي الموعدة في آذانهم ، ممزوجة بايمان نفسه . فكان في  
حديثه يتدفق كالسيل الخيّر ، وكان في فكرته قوياً  
كالحق نفسه .

واصبحت حلقات مجلسه ، اينما حل ، حديث تساؤل  
ومثار اهتمام . وعاد الناس الى الاختلاف في أمره ، فقال  
بعضهم ان الرجل حكيم موهوب . وقال آخرون : انه  
شاعر مخبول ، ولكن أحداً من الناس لم يستطع ان ينكر  
ما في حديث زيد من جرس مبعثه الثقة بالنفس ، وبالدين  
الذي يدعو اليه .

ولم يجد زيد خارج مكة عند الأعراب ؛ ما يختلف  
عما وجدته داخل مكة . فقد كان يشعر ، بالجملة ، انه  
غريب عن هؤلاء واولئك ، بفكره وروحه وايمانه .  
وكان لا يقيم حيناً في مكان إلا وآثر ان يتركه الى  
مكان آخر ، رغبة منه في زرع افكاره ونشر ايمانه دون  
ان يشعر بياس . او بجور في عزيمته

كان يعيش فكرته بكل ما فيها من سمو . صابرا ،  
مؤملاً ، قوي الاعتقاد بحسن الخاتمة . ولم يكن شيء ليشنيه  
عن طريقه قيد أنملة فهو فوق الجوع والعذاب وكل  
متاع الحياة الحسية . إنه روح يعيش بنخبز الاله الذي  
خلق السماء والأرض

كان يقاوم كل اغراء عاطفي في نفسه ، إلا عاطفة  
الحنين الى صفاره في مكة ، فهم - اي صفاره - ابداً  
في عينيه زينة الحياة الدنيا ، وهم ايضاً في اذنيه أنشودة  
البقاء . وموسيقاه الخالدة .

ويقف فجأة ليلوي نحو مكة رأسه ويقول ، « سأدخل  
مكة بالرغم من قريش »

وها هو يدخل في غير وجل ولتقتله قريش اذا  
هي شئت . إنه يؤمن بأن الله لن يتخلى عنه

ويجنيه الليل بين صفار زغب راحوا يتمسحون به  
ويتحلقون حوله ، يسأله بعضهم ان يحط رحاله بينهم الى  
الأبد . فيبكي زيد بكاء عالم بما في نفس هؤلاء الاطفال  
من حاجة الى العطف ، عطف الأبوة الرحيمة .

ولكنه لا يترك لعاطفته أمرها كله ، ويشرك عقله فيما

وقعت فيه نفسه من حيرة ، فيكبر عليه ان تغلب اية  
عاطفة دنيوية على الايمان بالله عنده ويشعر بالحق يزداد  
في نفسه ليس على قریش ، ولكن على معتقداتها التي كانت  
السبب في عذابه الكبير .

ويذهب الى اصدقائه يستطلع ما اصبحت عليه قریش .  
فيجد الامور اشدّ عسراً من ذي قبل . فكأنه كلما ازداد  
تمسكا بدينه ، ازدادت قریش تمسكا بدينها . وهيهات ان  
يلين هو ، او تلين قریش ..

ويعرف أهل مكة ان عدو الاصنام قد دخل مكة .  
فيرسل بعضهم رسلاً الى اهله يندرونهم بقتله ان بقي في مكة .  
ويسعى اليه بعض الشيوخ ، ممن قدروه ، ناصحين له  
ان لا يجاهر بعدائه للاصنام ، وان يتورع في حملته على  
عقائد قریش ... قریش التي اذا اجتمعت على أمر ، ما  
تفرقت عنه الا بتفرق رؤوس ابناءها عن ابدانهم .

ويسكت زيد ، سكوت الثورة ، لما تتفجر . ويبدو عليه  
شيء من الهدوء .. ولكنه الهدوء الذي يندوب العاصفة . ويتوهم  
ناصحوه انه استجاب لرغبتهم او كاد . ولكنه يقف فيهم ،  
بعد ان يجمع نفوسهم على الاستماع له ، ويفجأهم بحكمته

التي يعيشها بلحمه ودمه وروحه ، ويشرح لهم فضائل دين  
ابراهيم ، ولا ينسى ان يحقر الاصنام بكبرياء وأنفة .  
ويخرج هؤلاء من لدن زيد مخذولين - وفي نفوسهم  
خوف منه - يسرعون الخطى خشية ان يؤثر فيهم منطقه  
الذي لا يدفعه منطق ، او أن يدخل الى قلوبهم دين  
ابراهيم ، فيلقون من قريش ما لا يحبون .

### عيد قريش

اجتمعت قريش ذات يوم ، في عيد صنم من اصنامهم ،  
تعودوا ان يحتفلوا به احتفالاً كبيراً ، لما في نفوسهم من  
تعظيم لذلك الصنم ومن تفضيل له على غيره واخذوا  
يذبحون على اسمه ، ويدبرون به .

وكان القرشيون في فرحهم وجلبتهم ، غافلين عن كل  
شيء ، حتى عن اولئك الذين يبتون في الناس ثورتهم على  
الاصنام .

ان الباطل - والباطل هنا الوثنية - كالضبع تعيش في  
الظلام ، لا تعرف من أمر الشمس ، إلا انها عدو ، تكشف  
عن دروبها وتفضح جرائمها ، فلا يهملها من امرها إلا ان

تغيب ، ويعم الظلام .

وهذا كان شأن قريش ، وشأن زيد بن عمرو بن نفيل .

لا يهمهم منه إلا ان يغيب عن مكة ، لتخلو مكة الى باطلها ، تمجده في الجعر ، تقيم له الصلوات

وخارج مكة ، بعيداً عن ضوضاء العيد ، اجتمع اربعة

نفر من قريش هم ورقة بن نوفل بن عبد العزى ،

وعبدالله بن جحش بن رثاب ، وعثمان بن أسد بن العزى

وزيد بن عمرو بن نفيل .

اجتمع هؤلاء على أمر خطير ، بعد ان أنكروا أمر

قريش واصنامها .

قال بعضهم لبعض : تصادقوا . وليكنم بعضكم على

بعض . وقال زيد بن عمرو : « تعلمون والله ما قومكم

على شيء . لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم . ما جعر

يطيفون به ؟ لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع !! يا قوم

التمسوا لأنفسكم ، فانكم والله ما انتم على شيء . »

وطوى كل منهم جناحي قلبه على أمل . وتطلع الى

البعيد .. يبحث عن دين يستقر فيه ايمانه بالله .

ثم اتفقوا على ان يتفرقوا في البلاد ، ويطلب كل منهم



خالة ايمانه . وان يجتمعوا فيما بعد ، اذا استطاعوا الى ذلك سبيلاً .

## ابن الله ؟

ليست الثورة فقط ان تلجأ الى الحديد والنار توسع بها عدوك فتكا وتقتيلاً .

بل الثورة ايضاً ان تحاول زعزعة المفاهيم الخاطئة والعقائد الفاسدة ، ودك حصون الجهالة والتقاليد السيئة ، تحول دون القوم والتقدم الى حياة الحضارة المحسنة الهائلة ؛ وتجمّدهم في ظلمات من التراب بليدة قاسية جافة . ومن هنا كانت زيد بن عمرو ثائراً .

وها هو الآن يواصل سيره ، بعد ان افترق عن رفاقه الأربعة كما مربك ، حتى يجوز بلاد الشام الى العراق ، يسأل عن الكهان والعلماء .

ولقد ضرب زيد ، في رحلته هذه ، مثلاً عظيماً في التضحية من اجل طلب العلم . وكان شأن رفاقه الباقين ، ورقة وعثمان وعبدالله ، كشأنه هو ، ارنخصوا كل شيء عندهم ، وهان كل صعب لديهم ، في سبيل التعلم واكتشاف

ما ليس لهم به علم

إنتهى عثمان بن أسد الى بيزنطية بلاد الروم ، واتصل  
بقيصر هناك ، واتبع النصرانية فحسنت منزلته عند قيصر ،  
وعاش بنعمى ما أصاب من دنيا ودين

واما عبدالله بن جحش فقد اقام على ما هو عليه من  
الالتباس حتى ادركه الاسلام .

وكان من امر ورقة بن نوفل ان عاد الى مكة وبين  
يديه شيء من كتب النصرانية يأنس بها ، ويتعمق في  
درسها ، وفي تفهم فلسفتها

واما زيد بن عمرو فلم يجد غير دين ابراهيم ، ديناً يلائم  
جوارح حسه ويتسق مع عقله المتحرر

وكان على شيء من حدة الطبع في الشباب ، يمه ان  
يقطع باعتقاده ويجهر به ، باكثر ما يتيسر له من سرعة  
ومن تأكيد . وهو بهذه الروح ينشد الحقيقة ، تطمئن اليها  
نفسه ، فينشرها في الناس بقوة واندفاع ، ولم يكن هذا  
بالامر اليسير ، في مثل البيئة التي ولد فيها ودرج ، وتوعرع  
واضطرب ؛ فيتوجه بروحه الى السماء ويخاطب ربه

« اللهم لو اني اعلم اي الوجوه أحب اليك عبدتك به .

ولكني لا أعلمه . » ثم يسجد على راحتيه ، مستغفراً عن جهله . مستمداً من ربه العلم والهداية

### كبرياء تجرح

وفاجأ نفراً من قريش ذات يوم في الكعبة ، مجتمعين حول صنم من اصنامهم ، فوقف يردد هذه الايات :  
أرباً واحداً ام الف رب أدن اذا تقست الامور  
عزلت اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا عزى أدن ولا ابنتها ولا صنم بني عمرو أزور  
ولا غنا أدن وكاث رباً لنا في الدهر اذ حلني يسير  
عجبت وفي الليالي معجبات وفي الأيام يعرفها البصير  
فخرج القوم اليه يريدون قتله

انه جرح كبرياءهم في الصميم وحقر اصنامهم جهاراً  
وعلى مسمع منهم . وداس اقدس اقداسهم غير وجل  
ولا آبه .

ونجا منهم مخلفاً وراءه ذهولاً في افكار الناس . وتساوياً  
لدى بعضهم في السر « أصحيح ما يقول زيد ؟ ! »  
ودب الالتباس الى نفس فريق من قريش غير قليل .

فنظروا الى الاصنام نظرة مستريب ، وشكوا في عبادتهم  
لها ، ولكنهم آثروا الكتمان

ها قد اخذت ثورة زيد تعمل عملها وتهيء مكة - في  
غير معرفة منه - لامر عظيم

### الخطاب يتولى تأديب زيد

كان الخطاب ، والد الخليفة عمر ، أخاً لزيد وعماً له  
في الوقت نفسه . وكان شيخاً من شيوخ قريش له مهابة وله  
مكاتب . فلما سعى اليه الناس يشكون عنده ما كان من  
أمر زيد حيال الاصنام ، غضب وقام الى بيت زيد يطلبه .  
واستقبله زيد باحترام كثير ، وهش له ، في حين اندفع  
الخطاب غاضباً يغذفه ويهينه .

ولم يجر جواباً على تعنيف الخطاب له ؛ بل جعل يستغفر  
له الله ، ويحمل نفسه على الصبر ، يحدوه على ذلك احترام  
لشيخوخة عمه الجليل .

وهدأت قريش لأن الخطاب تولى تأديب أخيه  
وابن عمه زيد .

## الاقامة الجبرية

انتهى الخطاب ، بعد تفكير طويل ، الى فكرة خطيرة رأى ان في تحقيقها خير رادع لزيد عن استرساله في تحقير الوثنية . والتبشير بدين ابراهيم .

والفكرة هي ان يجبر زيدا على الاقامة خارج مكة ، يحرسه نفر من شبان قريش ، فتأمن بذلك قريش ثورته التي اقلقت أمنها واقضت مضجعها .

ونفذت الفكرة فأحاط الخطاب ومعه نفر من الشبان بيت زيد ثم ساقوه الى مكان منفرد ، حيث قام اولئك الشبان على حراسته .

واعتقد زيد اول الامر ان هذا النفي الذي فرضوه عليه ، ببشاعة عزمته ويزيد ثورته إشتعالا . فقال الى الشبان يبذل لهم من علمه ، ويكشف لهم عن طريق الحق وجادة الصواب .

ولكنه وجد آذانا قد اصمها الشر والفسوق ، وعيوناً قد اعماها الجهل والفجور ؛ فخارت عزمته . ذلك انه شعر ان لا سبيل الى التغلب على السفاهة الا بسفاهة مثلها ! وانسى لزيد ان

يكون سنيها ، وهو يتخلق باخلاق الصادقين المؤمنين ،  
ويدعو الى الحق . الى الايمان بالله !

واشتدت بين جنبيه رغبة في الحرية في الانطلاق الى  
الناس ، يحدثهم ويستمع اليهم

ولكن انشأ له ذلك !! وهؤلاء الحراس لا يفقهون  
من امور الدنيا غير اسوأها ، بله امور الدين التي لا تستقيم  
إلا لذي حلم وفضل ، وهم ابعد ما يكونون عن هذا وذاك .  
وخطر لزيد ، بعد ان طال نفيه وعذاب نفسه ، ان  
يحاول الافلات من حراسه بواسطة الرشوة ، الرشوة بالمال ،  
ففاجأهم ذات يوم بان يعطيهم مبلغاً من المال ، ان هم تركوه  
يمضي لشأنه في حاجة له بمكة ، ثم يعود

ورأى الشبان الحراس ان المال يعينهم على قضاء بعض  
الملاذات ، فقبلوا فرحين ما وعدهم به زيد ، وخلوا بينه  
وبين منفاه ، وتنفس زيد الصعداء ! وشعر بالغبطة تغمر  
قلبه حين تراءت له مكة ، حتى اذا شارفها بدا قلبه يخفق  
خفقاناً سريعاً ، انشرح له صدره ، واشرفت به نفسه . انه  
لا يريد لمكة الا الخير . ولا يعنيه من امرها الا ان  
تهتدي الى الحق ، وانه ليشرح صدره ، ويملاً نفسه من

السعادة ، ان تدخل مكة في الخير ، وان تهتدي الى الحق .  
ودخل مكة في شغف وفكر اول ما فكر بصديقه  
ورقة بن نوفل ، فانطلق اليه ، واجتمع به وقتاً ثم فارقه  
الى بيته ، ينعم برأى اولاده . ونحسب انه عرج على دار  
ورقة قبل المرور ببيته وغم ما في نفسه من شوق لاولاده  
وهو الاب المثالي ، في بيته في ذلك العهد ، خشية ان يُعرف  
بمجيئه الى مكة ، فيحول اهل الاصنام وسفهاء قريش بينه  
وبين الاجتماع بورقة الرجل الحكيم ، الذي يكفر بالاصنام  
مثله ، ويؤلم نفسه انغماس قومه في الوثنية ، ذلك الانغماس  
الشائن البغيض .

وكان ورقة بن نوفل يقيم في داره لا يبرحها الا قليلاً ،  
فيستقبله بشوق وتكتم ، ثم يجلس الرفيقان في خلوتها  
يتذاكران ما في النصرانية ، وما في الحنيفية دين ابراهيم  
ويحاول ورقة ان يقنع زيدا بالتؤده في مجاهرة قريش  
بالعداء لاصنامها ، حتى يجدا لها مخرجاً ، فيأبى زيد ، ويصر  
على الماضي في سبيله من المجاهرة والعنف ، حتى ولو كان  
الموت ينتظره في هذه السبيل .

ويعجب ورقة من تصلب زيد في رأيه ، ويخشى عليه مغبة

هذا الصلب فيعمل على تجنب زيد هذا الخطر الذي يتعرض له ، وهو ضنين به ، حريص على سلامته .

ويعود زيد الى مكان اقامته « الجبيري » تضرب في نفسه عوامل الالم والثورة ، وينظر الى هذا الكون فيجده ارحب من ان يضيق به ، فيتجدد أمله ويزداد ايماناً بأن الله معه . وأن الاصنام لن تغني قريش عن الله من شيء . ثم يعود بعد حين الى مكة ، غير عاين بقریش وتهديداتها ، ويقف في مكان من مكة ، فيجتمع اليه فريق من اهله ، يستمعون الى كلامه الحار البليغ ، يهاجم به الاصنام ؛ ويدعو الى دين ابراهيم ، ويلقي في طمانينة المؤمن ، يحترق الحياة التي يعيشها سواد الناس الجاهلين هذا الشعر

ألا أيها الانسان اياه الردى فانك لا تحفى من الله خافياً واياك لا تجعل مع الله غيره فان سبيل الرشد اصبح بادياً ثم ينصرف الى داره - قبل ان يعود الى « سجنه » حيث ينتظره الحراس - فيجلس الى صفاره يداعبهم ويلاعبهم ، ويقص عليهم انباء مأساته ، بأسلوب يحاول ما استطاع ان يجدوا فيه عوناً على فهم هذه المأساة . وتخرج زوجه صفية الى الخطاب تخبره بامرہ ، فيهرع الخطاب اليه ، فيضربه ويعنفه . فيصبر زيد على عمه الجليل ، ويظهر امامه كثيراً من اللين ،



ويحاول صرفه عن عبادة الاصنام ولكن الخطاب يبالح في  
اذيته ، ويحمله قسراً الى موضعه الذي حكم عليه بالاقامة فيه .  
وعلم زيد ان امرأته صفة هي التي وشت به الى عمه  
الخطاب ، فازداد الم نفسه ، فبعث اليها بشعر يفيض اسى  
كما يفيض رجولة وكبرياء :

لا تحسبيني في الهوا      ن صفيّ ما دابي ودابه  
اني اذا خفت الهوا      ن مشيع ذلل ركابه  
ثم يقول فيه معانباً عمه الخطاب بأسمى فيه محبة انسانية  
عميقة

واخي ابن امي ثم عمي      لا يواتيني خطابه  
واذا يعاتبني بسوء      قلت اعياني جوابه  
انك ترى من خطابه هذا ، ان الرجل سخّي في عطفه  
كل السخاء ،

### زيد ومحمد

بلغت اثناء ثورة زيد على الاصنام ، اسماع محمد بن عبدالله  
بن عبد المطلب ، وهو بعد في العشرين من عمره او دونها .  
وسعى اليه محمد غيماً سعي ، يستطلع الخبر اليقين ويقف

على الدين الذي يدعو اليه وسمعه محمد يحقر الاصنام  
ويخفض من شأنها ، بنطق صحيح لا لبس فيه ، ولا دفع له .  
كما استمع اليه وهو يدعو الى دين ابراهيم ، ويجل ذكر الله  
ويمجده . فوق حديث زيد هذا من قلب محمد موقع  
الاعجاب والاكبار ؛ ونظر اليه محمد نظرة عطف حين علم  
ما علم من امر تشريده وسجنه . وود ، وهو اليتيم الفقير ، لو  
يستطيع مساعدته لآخراجه من محنته ، او تفريق قريش  
عن ايدائه ، ولكن محمداً لم يستطع دفع الأذى عنه ، ونحسب  
ان محمداً داخله شيء كثير من اسف وحزن ، لعدم تمكنه من  
مساعدة هذا الثائر الذي قام يحقر منزلة الاصنام في النفوس .  
وشارك محمداً في رأيه يزيد ، نفر غير قليل من شبان  
قريش ، فكان هذا وحده عزاء لقلبه ؛ ودافعاً قوياً له  
على المضي في ثورته

ونحن نرى في هذا الذي انتهى اليه زيد شيئاً غير قليل من  
البلوغ الى مرمى الثورة التي اعلنها ، وخاض غمارها في غير هواة ،  
ولكن قريشاً لم تعترف له بغير الهزيمة ، ما دامت اصنامها في  
الكعبة ما تزال مرفوعة على دكاك ولم تعلم قريش ولعل  
الوثنية هي التي اعمت عينيها عن التطلع الى البعيد ، ان

رجلاً يدعى محمد بن عبدالله بن عبد المطلب ، سوف يبعث  
ليحطم الاصنام من بعد زيد ، ويمحوها الى الابد ، من  
اذهانهم واذهان العرب جميعهم

### مكة بلد الثورة

افلت زيد من سجنه ، وقرر ان يقوم برحلة جديدة  
الى بلاد الشام ، لعله يجد شيئاً جديداً عند علماء تلك البلاد.  
وكان اسم زيد قد سبقه الى تلك الارحاء ؛ فحدث  
عنه بعض تجار القوافل من قريش ، في همس يشبه نداء  
الاساطير الطرية ، وتحدث عنه بعض ارباب هذه التجارة ،  
في جفوة تشبه عزيف الشياطين جفاء وغلظة ونقمة .  
واختلط في اذهان الناس أمر زيد بن عمرو ، فاختلف  
فيه قوم واتفق عليه قوم ؛ واختلفوا ايضاً -- بالضرورة  
والنتيجة - حول الأصنام وهل هي آلهة حقيقة ، أم هي  
رموز زائفة ، شأنها شأن الصخور في الجبال سواء بسواء.  
ونحن نرى في هذا حدثاً تاريخياً مهماً ، قد حول  
اذهان العرب كلهم ، الى مكة ، يتربون النتيجة العملية لهذه  
الثورة التي انطلقت من مكة هادرة مدوية . وينصتون .

الى كل همس تنفرج عنه شفتا مكة  
حتى إذا كان مبعث الرسول الأعظم ، محمد بن عبدالله  
بن عبد المطلب ، كان ذلك الارتقاب وهذا الانصات عاملين  
قويين في شد أزر محمد بن عبدالله ، واقبال العرب عليه  
يدفعون عنه أذى قريش ، وبعض من عاداه من القبائل .  
وهكذا ، تكون مكة ، في عهد زيد بن عمرو ،  
قد أصبحت قبلة الانظار المتطلعة في تشوق الى دين مستقيم  
يُعفي هذه الاصنام ، ليُنزل في القلوب شيئاً من اطمئنان  
روحي ومادي ، يساعد الناس على التطور ، ويشق لهم سبيل  
السير الى الامام في نطاق حياة اكرم واسمى ، ولم يطل  
الترقب ، فقد جاءهم ذلك الدين ، فاذا هم في ظل هدايته  
وسموه ، يملأون اجواء الانسانية نوراً وحضارة وهدى ، في  
سرعة تكاد تشبه سرعة البرق .

### الثائر يلقي سلاحه الى الابد

ترك زيد الحجاز ، ميمماً شطر الشمال من الجزيرة  
العربية ، شطر الشام .

وكان في اثناء سراه ، تستوقف السماء بنجومها وكواكبها ،

نظرة وفكره ، فتبعث في نفسه تأملاً عميقاً ، وتساؤلاً  
عنيفاً ما لهذا الضلال يستحكم من نفوس قومه ؟ أيمكن  
لهذه الأصنام البليدة المصوحة ، التي لا تملك من أمرها من  
شيء ، ان تخلق مثل هذه العوالم ؟!

الا يجب ان يكون لهذه العوالم ، لهذا الكون كله ،  
خالق ، هو وحده الذي يليق بالانسان ان يسجد له  
ويتوجه بكلية اليه !

ويمضي في سبيله ، يملأ دين ابراهيم عقله وجوارحه ،  
ويبشر بهذا الدين اينما نزل الى ان وصل الى منازل لحم  
بين الشام والعراق ، وكان اسمه قد سبقه اليها ، فتلقاء  
بعضهم بالترحيب ، واطهر له بعضهم شيئاً من الجفاء  
والازورار .

وزيد ، كما مر بك ، ناثر شجاع ، لا يخشى أحداً من  
قول الصدق والصدق بالحق . فاندفع في منازل لحم يشن  
على الأصنام ، من حملاته العنيفة ؛ يزيده امعاناً في العنف ،  
ما رآه من استمساك كثير منهم بهذه الاصنام

ان الناثر الحقيقي يُذكي ما في نفسه من صلابة واندفاع في  
ثورته ، ما يراه من صلابة خصمه واندفاعه ؛ وهذا ما كان

من امر زيد بن عمرو .

واكن اللخمين ، لم يعجبهم هذا منه فبيتوا له امرأ  
خطيراً . لقد اتفقوا على قتله ، وارسلوا له نقرأ عدا  
عليه فقتله

وفي بلد بعيد عن بلده ، القى الثائر العنيد سلاحه الى  
الأبد . فكان في موته حرباً على الأصنام كما كان في حياته .  
يخطيء الناس حين يعتقدون بأن الثائر المصلح اذا هو لم  
يحقق الغرض من ثورته في حياته ، فلا يكون قد عمل  
شيئاً ؛ وينسون او يتناسون ان للبقاء على الغاية وتحقيق  
الغرض ، ثمناً ضخماً باهظاً يدفعه الثائرون واحداً اثر واحد .  
شهيداً بعد شهيد . فاول شهيد عقيدة هو اول درجة من  
سلم العروج الى الغاية ؛ الى القمة . ولذا ساس على الثائر  
المصلح ، ليس ان يحقق لهم انتصار ثورته في حياته ، بل  
ان لا ينثني ولا ينكص على عقبيه ولا يكفر بعد ايمان ،  
حتى يماته . وقد انتصر زيد فعلاً ، في انتصار الرسول  
العربي الكريم ، يوم دوت في سماء مكة لأول مرة في  
تاريخ الكون ، وعلى حطام هبل واللات ومناة والعزى ،  
كلمة « الله اكبر » .

## النبي وزيد

ترك زيد في نفس محمد أثراً لا يمحي .

فلقد ذكره النبي بعد الرسالة فقال يبعث يوم القيامة  
أمة وحده .

فأي رجل هو ، هذا الرجل الذي سيبعث أمة وحده؟!  
وأية شهادة هذه الشهادة ، ينطق بها رسول الله المصلح  
الاعظم؟!

اتنا في تقديرنا لزيد بن عمرو ، بطولته في ثورته  
المباركة ، كنا مقيدين بضيق صدور المؤرخين عن التبسط  
في اخبار زيد ، وعظمة حركته ، تبسطاً كان من حق  
زيد فيه ، ان يجيء في الصدارة من حقوق صانعي التاريخ  
على المؤرخين . ولكن كلمة الحق : محمد بن عبدالله . الرسول  
الاعظم العربي ، عوض زيداً من تبسط المؤرخين في سيرته ،  
هذه الشهادة الضخمة المنقطعة النظير .

## النار والحديد

للنار والحديد ، في عرف التاريخ ، رهبة الظلم ، ووقع

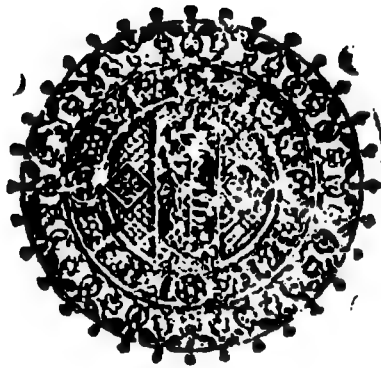
العمل الوحشي ، ، في النفوس ، اذا هما لم يُبدلا في سبيل الحق والخير ، وقد يكون من امرهما ، انه يصح ان نعتبرهما سقطة في تاريخ الحضارات ، اذا كانت غايتها لا تتعدى طاقة النار والحديد قتلاً وتهديماً ! وهما ، اذن ، في عرف التاريخ - وهذا صحيح في منطق الانسانية - اداة الى غاية ، لا غاية بنفسها ، فالفكرة الواعية الحيرة ، تتصل بالغاية الشريفة الحيرة ، هي وحدها التي تبقى ذات الشأن في ميزان الحساب الانساني في التاريخ -

ولئن فات زيد بن عمرو ان يدق بالسيف ، اغتياق الاصنام ، - وليس هذا بماخذ - ، لان الظروف في سلبيتها أبت ذلك ، فلم يفقه - ومن هنا اجلالنا له ، واعجابنا به - ان حطم مكانتها في النفوس ، وزعزع الايمان بها في القلوب ، بعد ان خلع عن نفسه زيرو وثنيتهما الثقيل

ان الثورة الفكرية هي المبدأ وهي الغاية  
واما الوسائل فعرض له حسابها في زمنه الخاص ، حسب .  
حتى اذا كان النصر النهائي ، بقيت الفكرة منطلقة في جلالها وابدية الخير فيها ، لا تُعنى بالوسائل ، ولا يُعنى



بها التاريخ ، الا بقدر ما يكون فيها من طاقة ، لتحقيق  
الفكرة الحيرة ، والغاية الحضارية الانسانية ، السامية .



ورقة بن نوفل



## حكيم قريش

مرّ بنا في الكلام على زيد بن عمرو ، شيء من قصة  
« مكة » في اواخر عهد جاهلية العرب ؛ ذلك العهد الذي  
كانت تصطرع فيه مكة اضطراعاً عميقاً بين وثنياتها ؛  
وثنية العرب - الا اقلهم - وبين الحنيفية ، تضطرب في  
نفوس قلة ضئيلة من قريش العاتية ، يومذاك ؛ على ان  
هذه القلة الخيرة ، كانت تمثل ما يساور نفوس العرب في  
مكة وفي غيرها ، من حيرة قاسية موجعة ، يتوجّع العرب  
في قبضتها ، ذات اليمين وذات اليسار ، دون ان يقووا  
على شق مخرج لهم منها . ويقوم هذا شاهداً ، في جملة الشواهد ،  
على ان جاهلية العرب - ولا سيما في ذلك الحين بالذات -  
لم تكن شراً ، كلها ، ولا كانت جهلاً ، كلها . وان  
الوثنية عندهم كانت اخذت تتبدى لهم ، او لفريق منهم ،  
شيئاً باهتاً جافاً هزياً . والخيرة في مثل هذه الحال ، وفي  
كل حال ، على ما في باطنها من ايلام للنفس وايداء ،  
بل لما في باطنها ، من هذا الايداء وهذا الايلام ، ما تنقطع ،  
ولا تسكن ، الا بعد ان تصدع ظلمات الليل القائم ،

وتنفذ بالنفوس الحائرة ، الى جوّ ، فيه شيء مما ترجيه من نور ،  
ومن معرفة ، ومن يقين ؛ تنفجها ، مجتمعة ، بشيء من الاطمئنان .  
ويبدو لنا ان مكة في ذلك الحين ، كأنما كانت تتربقّب في  
لا وعي ، هذا الجو المرجّي ، وتتشفو الى الغيب ؛  
الى المجهول ، تستلهم الهداية ، في كثير من التوله ، ومن  
الحذر ايضاً

ولعلنا نستطيع التأكيد ان بردة هذه الحيرة ، وهذا  
الاصطراع ، الى قبضة من الاحناف ، كانت في مكة  
تحتقر الاصنام ، ولكنها لا تعلم كيف وعلى اي وجه  
تعبد الله . وكانت هذه القبضة من الرجال الاحناف ، ذات  
منزلة ، وذات شأن ؛ على تباين ما لهم - في نفوس قريش -  
من حرمة ومن هيبة . وعلى ما بينهم من تفاوت الدرجات ،  
في نطاق المعرفة والثروة وعز الأُحمة في النسب . والاحناف  
هؤلاء ، جماعة من قريش ، كفروا بالاصنام ، ورأوا في الوثنية  
سبّة العرب ، وعرفوا من دين ابراهيم ما كان كافياً  
ليبغض الى نفوسهم كل ما يتسم ، من العبادة ، بغير سمة  
الاعتقاد بوجود خالق واحد احد . وعُرف دين ابراهيم  
عندهم بالدين الخفيف ، اي المستقيم . ولكن احداً من بينهم

في ذلك العهد ، لم يكن يعلم عن هذا الدين اكثر من ذلك .  
وكان البارزون في مكة من جماعة الاحناف هؤلاء ،  
المكرمون نفوسهم عن عبادة الاصنام ، الكارهون للوثنية ،  
المعذبون في تفكيرهم الملح ، يُغرقهم في الحيرة ، تُقض  
مضاجعهم ، وتُسلمهم الى الحيال حيناً ، والى الوهم حيناً ،  
وتدفعهم الى السخط دائماً ، على بني قومهم وما يعبدون ،  
اربعة نفر ، هم ورقة بن نوفل بن عبد العزى ، وعبدالله  
بن جحش بن رثاب ، واسد بن عبد العزى ، وزيد  
بن عمرو بن نفيل

كان ورقة بن نوفل ، حكيم قريش ، والقطب الذي  
يدور عليه معظم امرهم ، ولا سيما ما اتصل منه بالمشاكل  
الروحية ، ومشاكل العبادة وكان رجلاً راجح العقل ،  
بعيد الغور ، غزير المعرفة ، رحب الصدر ، رحيم القلب ،  
وكانت نفسه ، رغم انها قد بُغض اليها ، اكثر من اية نفس  
أخرى في قريش ، العكوف على عبادة الاصنام ، والانغماس  
في هذه الوثنية الباهتة الحرساء ، اكثر نفوس الاحناف  
هدوءاً ، واقلها ثورة بارزة في معالجة قضية الاصنام  
وقد يكون ذلك لان نفسه كانت مطمئنة الى ان

موعد هذه الوثنية بالزوال ، اقرب مما تظن قريش ،  
حتى واقرب مما يظن اصداؤه الاحناف ، ولذلك  
كانت ثورته على ضلالة قريش ، تتمثل في سخافة عبادتها  
وعقائدها وتقاليدها ، ثورة هادئة . كانت ثورة في القلب  
دون اليد ودون اللسان . ولا نعني بهذا ، ان ورقة  
بن نوفل كان يثني صدره استخفاء ، اي انه كان يكره  
الاصنام ويحتقرها ويكن لها العداوة ، دون ان يقول فيها  
سوءاً ، او دون ان يحاول ثني الناس عن عبادتها . لا .  
ولكن ورقة في طبيعة نفسه ، وشيخوخة عمره ، من جهة ،  
وفي جلال قدره ، واجتماع قريش على استصفائه ، وفي ما  
كان يحوك في نفسه ، من يقين بان في الغيب امرأ ، على وشك  
ان يطلع على قومه لا محالة ، يقين بمجيء نبي مرسل في  
القريب ، من جهة اخرى ، كان يؤثر الروية والاناة واللين ،  
في صرف قريش عن اصنامها ، وفي تسفيه عقائدها وتقاليدها  
واحلامها ، فكان ينفر قريش من وثنيتها ، ويجهد في ردها  
عن موارد الضلال ، بالقول الكريم ، والدعوة الرصينة الى  
الحنيفية السمحة .

وكانت دار ورقة الفلك الذي يدور فيه النفر الاربعة .

اي الاحناف . يجتمعون فيه ، فيتذاكرون شؤون قومهم ، وما هم فيه ، من عمه وعبت وغواية . ويمعنون في التفكير لنفوسهم ولقريش ، بحثاً عن مخرج من هذه الظلمات ، ومن هذا الحرج الممض ، يكاد يذهب بنفوسهم المأساً ، وقلقاً واضطراباً . حتى اذا كان يوم من ايام احد الاصنام الذي تعظمه قريش ، وتحتفل فيه بعيدة .. اجتمع القرشيون يعكفون على الصنم ويديرون به ويدبحون له ؛ خلص الحنفاء الى دار ورقة بن نوفل واخذوا يتشاورون . ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا . وليكنتم بعضكم على بعض . قالوا : اجل .

وكانوا : ورقة بن نوفل بن عبد العزى ، وعبيد الله بن جحش بن رئاب ، وعثمان بن اسد بن عبد العزى ، وزيد بن عمرو بن نفيل .

وقال بعضهم لبعض

تعلمون والله ، ما قومكم على شيء ، لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم . ما حجر نطيف به ؟! لا يسمع ، ولا يبصر ، ولا يضر ، ولا ينفع ، يا قوم ، التمسوا لانفسكم ، فانكم



والله ما انتم على شيء» (١)

## رحلة في سبيل الله

وكان اجتماع الحنفاء هذا ، في دار ورقة ، آخر اجتماع ضمهم جميعاً ، ثم تفرقوا في البلدان ، يلتمسون الحنفية دين ابراهيم ، في اطراف الجزيرة ، في الشام ، في العراق ، في كل مكان ، من البلدان العربية ، الذي كانت الظروف الزمنية والمكانية ، تسعفهم على الوصول اليه ، والسعي في حاجتهم في رحابه . وكان من امر ورقة ، ان خالط اليهود وباحث علماءهم ورجال الدين فيهم ، فاخذ واعطى ، واستعلم وتعلم . وقرأ كتب القوم ، قراءة دراسة وبحث واستقصاء ، ولكنه لم يفتح لها قلبه . ولا اطمان لها عقله ثم اقبل على الاحبار والرهابين ، في ديار الشام ، ولعله لم يترك ديراً معروفاً في ذلك الحين الا وزاره وكانت الاديرة في ذلك العصر ؛ مهبط نور وعلم ، ودور ضيافة واستئناس .

لم يكن ورقة غريباً باسمه عن هؤلاء الناس المنقطعين في صوامعهم وبيعهم الى عبادة الله . فورقة ، بموقفه في مكة

---

(١) ابن اسحق .

من الوثنية ؛ وورقة ، بحكمته وطهارة نفسه ، واستقامة حياته ، يعرفه من رجال النصرانية عدد غير قليل . ويعرف هؤلاء الرهبان ، او فريق منهم ، ولا سيما رؤساؤهم ، ان ورقة بن نوفل بن عبد العزى كان يتحنف ، وانه خرج من مكة مع رفاق له ، ضيقاً منهم باصنام مكة ، ووثنية قومهم قريش ، وغير قريش من عرب الجزيرة ؛ والتماساً لدين ، تسكن اليه نفوسهم وتأمين له قلوبهم وعقولهم ، يعبدون الله على سننه ، ويقشعون به الظلمات عن مكة ، فتنشط من عقابها الوثني ، يشدها - في افق ضيق - الى التراب والحجر ، والى سحق العقائد والتقاليد المتهرثة المقيّدة ؛ وتنتلق في ضوء عقيدة جديدة بخيرة سامية ، تبني انسانية جديدة خيرة سامية .

كان هؤلاء الرهبان الصالحين ، يعرفون هذا واكثر منه ؛ مما تناقلته الركبان من اخبار ورقة ، قبل خروجه من مكة وبعد خروجه منها . وكانوا يأملون ان يرى ورقة في النصرانية ، ما أترعت نفسه شوقاً اليه ، وشغفاً به ، وولوعاً بجماله وعظمته وقداسته .

ومن هنا - عدا ان الاديرة في ذلك العهد خاصة ، كانت

مفطورة على حب الاضياف واکرامهم ، كما اشرنا الى ذلك .  
من قبل - كان ترحيب الاحبار والرهبان ، بورقة بن نوفل ،  
شديداً حاراً ، واکرامهم اياه ، بالغاً مؤثراً .

وقد عكف ورقة على دراسة النصرانية مع الاحبار  
والرهبان في نهم شديد . وامن بتفهم فلسفتها في ما كانوا  
يضعونه بين يديه من كتب ورسائل ، في شغف ولذة .  
وكان يناقش الرهبان والاحبار ويناقشونه ، في كثير من  
المعرفة والحكمة والرصانة ، فاطمأنوا اليه ، واطمأن اليهم ،  
واستحكمت بين الفريقين اواصر اللفة ومحبة وثقة .

وكان ورقة حينما يخلو الى نفسه ، يستعيد الى ذهنه كل  
ما يكون قد دار بينه وبين اصحابه المضاييف ، من حديث  
ومن نقاش ، فيطمئن قلبه ، وتأخذ الحيرة في الانكشاف  
عن نفسه وعن عقله . وعلى هذا النحو اخذ ورقة يتغلغل  
في النصرانية ، حتى اذا عاد الى مكة ، بعد غياب طويل ،  
ومعه من كتب النصرانية ما كان قد جاء به من ديار  
الشام ، آوى الى داره ، لا يبرحها ، وقد استقر  
في النصرانية .

## بين ورقة وزيد

لقد عرفتَ في ما عرفته من أمر زيد بن عمرو ، انه كان يختلف الى دار ورقة بن نوفل في مكة ، كلما عصفت به شدة ، او تهدده من جانب قريش ، مكروه ، لثورته العنيفة على معتقدات قريش ؛ وتحقيره اصنامها ، وازدراءه لانواع عبادتها . فكان يلقي من لدن ورقة ، الذي لم يكن اقل منه كرهاً للوثنية ، ولا اقل منه احتقاراً للاصنام ، احسن الوان الرعاية ، وارق انواع العطف ولكن زيداً ، كان فيما يبدو لنا غير مستطيع ان يفهم اي معنى لاعتصام ورقة ، بالتؤدة واللين ، في محاربة الوثنية ، والدعوة الى الكفر بالاصنام ، واحتقارها . وهو يعلم علم اليقين ان ورقة عدو للوثنية وللاصنام ، ويؤمن بما يعلم ! فكان كثيراً ما يخاطب نفسه بمثل هذا الكلام : ان ورقة بن نوفل في نفسه وفي عقله ، ثورة لاهية ، على الوثنية والاصنام .

وانه رجل يؤمن بان هناك رباً واحداً خالقاً

وانه ينقم من قريش معتقداتها السخيفة ، وعبادتها الباردة

الباهة المضحكة المبكية . وانه يسخر من هذه العبادة  
وهذه المعتقدات

وان في قلبه منها حُرقة ، تعصر قلبه ، فتكاد تطفر  
به دموعاً ، يردها الى قلبه ، تجملاً وتصبراً ! فما باله  
لا يطلق هذه الثورة ، مزجرة مدوية ، فيمشي الاخفاف  
في ركابه ، ومن الى الاخفاف من شبان وكهول ، في  
مكة ، تساورهم الشكوك في عبادة قريش ، وتلعب في الباهم  
الحيرة الظائمة الى المعرفة ، والى النور ، والى الاستقرار؟!  
أمور ! من حق زيد ان يسأل نفسه عنها ، ولكن  
نفس زيد - فيما نعلم - لم تجد لهذا السؤال جواباً . وهي  
في الواقع ، امور تدعو ، في معرض التأريخ لورقة ؛  
ورقة الحكيم الصالح ؛ الكاره للوثنية ، والمزدري بالاصنام ؛  
ورقة المتحرف ، ثم المستقر في النصرانية ، المؤمن باله واحد  
خالق السماء والارض وما بينها ؛ الى التساؤل ، والى  
التفكير ، ومن حقنا ، ومن واجبنا ايضاً ، ان نجلو هذه  
الامور ، وان نوضح مردّها عند ورقة ، ما هو ؟  
ما بال-ورقة لا يحارب الوثنية ، ولا يحقر الاصنام  
جهاراً وفي عنف ، مثل زيد ؟!

ما بال ورقة لا يطلق ما في نفسه وفي عقله ، من ثورة  
على الاصنام وعلى الوثنية ؟!

ايكون مرد ذلك الى ان ورقة بن نوفل كان ما يزال  
في حيرة من امر هذه الاصنام ، ومن امر الوثنية ، جملة ،  
في الجزيرة العربية ؟!

او يكون مرد ذلك الى انه اقل ايمانا من زيد بالاله  
الواحد ؟!

او الى انه ، رقيق الحال ، - وقد كان ورقة رقيق  
الحال فعلاً - تشغل قلبه شواغل العيش اليومي ، وتصرفه  
عن المغامرة في سبيل ما يعتقد حقا ؟!

او يكون مرد ذلك ، الى ان ورقة بن نوفل كان  
يعلم من امر المستقبل ما لا يعلمه زيد ، وغير زيد ، ممن  
الاحناف المتحمسين . وانه كان يرى ببصيرته ، في الغيب ،  
ما لا يراه زيد ، فيطمئن الى هذا المستقبل ، وهو في علمه ،  
مستقبل قريب ؛ تتحطم فيه هذه الاصنام ؛ وتعفو الى الابد .  
في جزيرة العرب ، هذه الوثنية التافهة الخرساء ؟!

ان في ما نعلمه عن ورقة بن نوفل مما جاء في السير ، وفي الاحاديث ،  
وفي كتب التاريخ ، ما يحملنا على القطع ، بان ورقة في ذلك

الحين ، كان قد فرغ من الحكم في قضية الوثنية ، ووجوها  
من الاصنام . ولعله اول من احس ، او في مقدمة  
الاولائل الذين احسوا عجز الوثنية وتفاهتها وصفاقة هذه  
الاصنام وضعتها ، ولم يكن يخفي ذلك ولا يماري فيه .  
فليس الى اتهامه بالحيرة في شأنها من سبيل !

اما انه كان اقل ايماناً من زيد ، بالاله الواحد ، فهذا  
ايضاً لا سبيل الى التصديق به ، ولا الى الشك في انه  
غير صحيح ، ودليلنا على ذلك ان ورقة كان ، باتفاق  
المؤرخين ، يذكر « الله » كثيراً ويتوقب من لدن الله ،  
نبياً مرسلأ ، يقضي على جهالة قريش وضلالتها ، ويخرج  
العرب من الظلمات الى النور ؛ ويخلق منهم امة بين يديه ،  
تملأ الدنيا معرفة وهداية وحضارة ؛ وتغير مجرى التاريخ .  
وان ورقة كان في الجاهلية يرسل الاشعار يسبح فيها  
الله ، ويمجده . ويرجئ رحمة هو وحده . وقد شهد له بذلك  
الزبير بن ابي بكر . وعبدالله بن معاذ ، ومعمر ،  
والزهري ، وعروة بن الزبير وغيرهم (١) . ومن شعره  
في هذا المعنى

---

(١) الروض الاتف .

لقد نصحت لاقوام وقلت لهم  
 لا تعبدن الها غير خالقكم  
 سبحان ذي العرش سبحان ايدوم له  
 مسخر كل ما تحت السماء له  
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشته  
 لم تغن عن هرمز يوماً خزائنه  
 ولا سليمان اذ تجري الرياح به  
 ابن الملوك التي كانت لعزتها  
 خوض هنالك مورد دبلا كذب  
 انا النذير فلا يغروكم احد  
 فان دعوكم فقولوا بيننا جدد  
 وقبلنا سبح الجودي والحمد  
 لا ينبغي ان ينادي ملكه احد  
 يبقى الاله ويودي المال والولد  
 والحمد قد حاولت عاد فما خلدوا  
 والانس والجن فيما بينها مرد  
 من كل اوب اليها وافد يفد  
 لا بد من ورده يوماً كما وردوا

واما ان رقة حال ورقة - وقد كان رقيت الحال  
 فعلاً «١» - كانت تشغل قلبه ، وتفرض عليه السكون ؛  
 فابعد ما يكون عن الاحتمال في رجل مثل ورقة . فورقة ،  
 عدا انه غير عائل ، رجل فذ ؛ ادراكا ، ومعرفة ،  
 وشجاعة مطمئنة ، وعلو نفس ، ومنزلة من قومه ، وجلال  
 قدر . وقد كفر بالاصنام وآمن باله واحد . فليس للفقر ،  
 ولا للغنى كبير شأن في حياة ورقة ، وامثال ورقة ؛

(١) ان رقة حال ورقة هي التي حالت بينه وبين الزواج بخديجة ابنة عمه .  
 ولم تنزع نفسه الى الزواج بغيرها . فبقي عانساً .



من هؤلاء الذين تنفتح لهم ، في لحظة من لفظة الضير الى  
فوق ، ابواب السماء ، فتغسلهم بانوارها الطاهرة المطهرة ،  
وتجعل منهم قبيلًا ، فوق الغنى وفوق الفقر ، في منجاة من  
تأثير الحاجة ، وتأثير الخوف ، خوف السلطان ، وخوف  
الحياة . وتحررهم من كل قيد ، الا قيد الايمان بالخير  
والحق والمثل العليا . - أن جاز ان نسمي هذا قيداً - قبيلًا  
يعيش في هالة من نور الله ، يسمع في نطاقها ، منبعثاً من  
اعماق روحه ، من قرارة ضميره ، همساً ، هو عنده صوت  
الله ؛ فتغمر روحه وكيانه كله ، نشوة من لذة ، هي  
اعمق مدى من الوجود . وهي بمفهوم الطاقة ، في منطق  
الزمان والمكان ، اي ما يسمونه الماضي والحاضر والمستقبل  
تفجير لينبوع التاريخ يُفيض من الخير ، والبركة ، والهداية  
وقوة الحيوية الفكرية المشرقة ، ما يقطع الطريق على تيار  
الشر ، والجهل ، والظلمة ، والضعف ، ويمد الوجود ابدًا ،  
بالقدرة على مغالبة هذا التيار ، والعروج في سلم الحضارة  
المحسنة ، الى قمة الكمال الانساني في وجهة ، المادي والروحي ،  
على السواء ،

الى اي مرد ، إذن نرد اعتصام ورقة بن نوفل بالهدوء .

واللين ، في معالجته وثنية قريش الباهتة الحرساء . وفي  
محاولته بالهدوء واللين ، صرفها عن هذه الاصنام الصفيقة التي  
لا تحس ، ولا تعي ، ولا تضر ، ولا تنفع ، وامتناعه  
عن اطلاق هذه الثورة تصطبغ في نفسه ، عليها ؛ الى اي  
مرد ، يصح ان نرد هذا الهدوء ، وهذا اللين عند ورقة ؟!  
ان طبيعة نفس ورقة الهادئة ، وشيخوخته المشرفة  
على العجز ، ورجاحة عقله البالغة ، وسماحة خلقه العميقة ؛  
هذه كلها ؛ مع علمنا بما ينبغي ان يكون لها ، دون ريب ،  
من اثر في اسلوب محاربته العقائد السخيفة والاوضاع الفاسدة ؛  
ليس في طاقتها وحدها ، ان تكون سداً مانعاً دون اندلاع  
ثورة نفسه ، على تلك العقائد والاوضاع ؛ تزري بقومه ،  
وتغرقهم في دياجير من الانحطاط ، ومن المظالم ، ومن القسوة .  
الوحشية الوضيعة المقيتة ؛ من مثل عبادة الاصنام . وواد  
البنات . واسترقاق الاغنياء للفقراء ، واستباحة الاقوياء  
حرمة الضعفاء وحقوقهم وحررياتهم ، وما الى ذلك من  
منكرات ؛ وهو يجب قومه ، ويكره هذه المنكرات !  
على ان هذه العوامل ، اذا نحن اضفناها الى ما في نفس  
ورقة من عامل رئيسي ، في تنكبه عن اطلاق الثورة ،

كما يجب زيد بن عمرو ويفعل ؛ وضع لها شيء من الفعل ؛  
ولكنه شيء جزئي ضئيل ، بالنسبة الى العامل الاصيل  
الرئيس ، وهو العامل الذي كان يجهله زيد وغير زيد ،  
ويستقل بمعرفته في قريش ومن اليها ، حكيم قريش وحده :  
ورقة بن نوفل

فما هو هذا العامل الخطير ؟!

### حكماء في الجاهلية

كانت النصرانية قد عُرِفَت في الجزيرة العربية ، ومثلها  
اليهودية ، - ايضاً - على فرقٍ في تاريخ دخولها اليها - قبل  
وقوع الحوادث التي تتصل بحياة ورقة ، وعهده . وكان  
العهد مع ذلك ما يزال عهداً جاهلياً ، مظلماً ؛ لضلالة عدد  
الذين كانوا من العرب قد اعتنقوا هذا الدين ام ذاك .  
فقد كانت الوثنية هي السائدة . وكانت الاصنام وجدها  
موضع التقديس والعبادة .

في تلك الفترة من جاهلية العرب ، وفي خلال ما  
يقرب من خمسين سنة او اكثر او اقل قليلاً ، قبل مبعث  
محمد بن عبدالله الرسول الاعظم العربي الامين ، كان يعيش

في الجزيرة العربية ، نفر من الملهمين العرب ؛ لم يدخلوا في  
نصرانية ولا في يهودية ؛ ولكنهم كانوا يكرمون نفوسهم  
عن عبادة الاصنام . ويرون في الوثنية ، ظلمة العقل  
والفكر ؛ وضلالة القلب ، والروح ؛ يعزفون عنها في  
كراهية ، وفي وجل من الغيب ؛ استجابة لداعي العقل  
النير عندهم والفكر . وتلبية عفوية لنداء الروح والقلب ،  
يجلجل في قرارة الوجدان منهم ، دون ان يتبينوا من امره  
من شيء ، يقنعون به الناس في علم ، انهم في الضالين ،  
ودون ان يستقيم لهم منطق من دين ، يصدعون به في  
قدرة ، وثنية الوثنيين ، من قومهم ، وضلالتهم .

كان هؤلاء النفر ، في احلام يقظتهم ، يرون من حين  
الى حين ، كأنما السماء تشقق عن صواعق تنقض ، فتحطم هذه  
الاصنام الكريمة البهاء ، وكانوا يرون كأنما الشهب تساقط  
من السماء ، فتصدع بذورها الساطع ظلمات الجزيرة . فيخيل  
اليهم ، كأن ما يرونه بينهم وبين نفوسهم في نطاق الذات ،  
واقع مادي ، يتحرك في نطاق طبيعة الزمان والمكان ،  
فتشبل نفوسهم الثائرة الواهة ، هدأة الانتظار والترقب ..  
لقد آن المنتظر ان يظهر !!

لقد كانوا على يقين من ظهور المنتظر ، وفي القريب .  
نذكر من هذا نفر الخير عبد المسيح بن نفيل الفسائي  
في العراق . وسطيح في الشام . وورقة بن نوفل في الحجاز .  
وكان ورقة حكيم قريش ، حكيم هؤلاء الحكماء جميعاً ،  
وابعدهم امعناً في استكشاف المجهول ، واكثرهم وداعة نفس ،  
ورجاجة قلب ، واشراق فكر . كما كان اوفرهم علماً وعقلاً ورصانة .  
وكان منزله - من دونهم - في مكة ، ومنزلته من نفوس  
اهلها ، ومكة مدينة الاوثان ؛ ومُعْتَصِم بيت ابراهيم  
واسماعيل ؛ مكة الضاربة يومذاك ، في وجود من حيرة العقل ،  
وظماً القلب ، والتي صارت بعد حين ، مهبطاً من مهابط  
الوحي ، ومنازة من منائر النور والهداية ، ومطلعاً من  
مطالع حرية الانسان ، وحق الانسان ، يتصل بالناس ،  
ويتصلون به ، رغم ما كان فيه من عزلة روحانية ، ورغم  
انه كان يعيش بفكر وبوجدان ، غير الفكر ، وغير الوجدان  
الذين يعيش بها اولئك الناس ؛ كان منزله في مكة ومنزلته  
نقول ؛ يتحان له ، ما لا يُتاح لغيره من حكماء الجاهلية ،  
ومن الاحناف ايضاً ؛ من نفاذ الى ما وراء حجب الواقع .  
ومن استشفاف لما في اجواء المجهول ، تتبدى له غير اجواء

حاضرَه ؛ ويأنس فيها فيضاً من نور يكتسح الظلمة  
اكتساحاً ؛ ظلمة العقول والنفوس ؛ ظلمة هذه الوثنية الجاهلة  
المتعجرفة . وظلمة هذه الاصنام الصقيعة البلهاء ؛ رغم انف  
الوثنية ، ورغم انف الاصنام

وكان ورقة يأنس في ذلك الفيض من النور ، وجهه  
الانسان العربي المصطفى ، وجه النبي المرسل ؛ نبي هذه الامة  
المنتظر ؛ الذي سيحطم الاصنام ويمحو عبادة الاوثان  
ويقيم في العقول والقلوب ، عرش خالق الارض والسما ،  
الله رب العالمين الرحمن الرحيم ؛ الملك الديان

هذا النبي الذي آمن به ورقة بن نوفل ، من قبل  
بعثه ، ومكنت رحلته الى الشام ، في قلبه لهذا الايمان .  
هذا هو العامل الخطير العظيم الاصيل - وقد الحنا اليه  
في مستهل كلامنا على ورقة - الذي كان يمسك في نفس  
ورقة ، - وهو من عرفت مزايا وطبائعاً وصفات ، -  
بزماء الثورة في نفسه على اصنام قريش ، واوضاع قريش ،  
فيحول بينها وبين الانفجار . ويلجأ ورقة - منفعلاً لهذا العامل  
الخطير العظيم - الذي كان يحمله زيد ، وغيره من  
الانحاف ؛ في تسفيه احلام قريش ومحاربة اصنامها ،

وثنيتها عن الضلالة والعبث : الى القول الكريم . والى  
الرصانة السميحة ، في روية واناة .

### ورقة في حديثه عن النبي

كان ورقة بن نوفل ، ابن عم خديجة بنت خويلد ؛  
السيدة الموهوبة ، الجليلة القدر ، الكبيرة القلب ، النقية  
النفس ، وكانت خديجة من الصلة بورقة بحيث تراها ادنى  
ما تكون اليه ، دنواً لا يقتصر على صلة القربى بالدم ،  
بل يتجاوزها الى ما هو اوثق عروة ، واقوى آصرة ،  
واعمق اثرأ ؛ الى القربى بالفكر والروح والعقيدة . فقد  
كانت خديجة من النفر الطليعة الذين يحسون السماء تمور  
بامر عظيم ، يتقربونه في توله وفي ثقة ، ويدركه منهم ،  
اكثر من يدركه ، ابن عمها ورقة ؛ الذي غدت تعجب  
به وتركن اليه ، وتخلد في كل ما يعرض لها من امور ؛  
امور معتقدها ، وتطلّعها الى الغيب ، وامور دنياها ، الى  
رأيه ونصحه وارشاده ، اخلاداً فيه سكينه النفس واطمئنان  
القلب . حتى غدت وهي ليست له ابنة عم حسب ، بل  
تلميذة ومريدة . وغدا وهو ليس ابن عم لها ، لا يعدو

خد القربى ، بل ايضاً معلماً ومرشداً .

وفي احد الايام ، بينا ورقة في داره ، يعن في قراءة ما بين يديه من كتب في النصرانية ، جاء بها من الشام ؛ ويسترسل في تأمله استرسالاً ينفذ الى الصميم من هذا الوجود ، ومن عقيدته النورانية ؛ يتقرب لتحقيقها ، في سكون نفس ، واطمئنان قلب ؛ دخلت عليه مضطربة واجفة ، ابنة عمه خديجة . فتلقاها في بشاشة وترحاب ، يتوعها عطف وحنان وسألها عما بها ، في اهتمام بادٍ وطمانينة مستقرة . وتقول الرواية ان ابنة عمه اخبرته بانها رأت ( كأن شمساً عظيمة تهبط الى منزلها من سماء مكة ، فيغمر ضوءها ما يحيط المنزل من اماكن قصية وبقاع وتهب من نومها مضطربة وتسارع الخطو الى داره . فينبؤها ورقة بوجه متهلل ، بسر الرؤيا وان تلك الشمس علامة مجيء المنتظر . وحاولوا بمنزلها علامة انها تحضنه ، وتبيت ادنى ما تكون منه » ( ١ )

ويحدث ان تال خديجة شرف الاقتران بمحمد بن عبد الله قيل مبعثه ، وان يكون ورقة ابن عمها هو الذي زوجها .

---

( ١ ) « مثلن الاعلى » الملايلي



وذلك في حديث طويل ممتع ، يفيض عبقاً كالبخور .  
ويُضيء نوراً ككحبات شعاع . قبل الزواج وبعده .  
ونحن نقصر لك من ذلك الحديث ، على احد فصوله ؛  
لاتصاله بورقة بن نوفل اتصالاً عميقاً ، سيطالعك اثره القدسي  
في نفس ورقة ، ونفس خديجة ، ونفس محمد بالذات ، في  
ما ستقرأه من صفحات

قالت السير

( اقبل القوم من بني هاشم يوم الاملاك « العقد » وفيهم  
كريم فتيانهم ، ونجيب عشيرتهم ، محمد بن عبدالله ؛ يحف  
به عمه ابو طالب وحمزه فنزلوا من بني عمهم اكرم  
منزل واسناه ؛ حيث قابلهم واحتفى بهم ، عمرو بن اسيد ،  
عم خديجة . وما ان اكتمل عقد اجتماعهم ، حتى قام  
ابو طالب ، امام قریش يومذاك وسيدها ، فقال

« الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم ، وزرع اسماعيل  
وضئني معد وعنصر مضر . وجعلنا حضنة بيته ، وسواس  
حرمة . وجعل لنا بيتاً محجوجاً ، وحرماً آمناً ؛ وجعلنا  
حكام الناس

» ان ابن اخي هذا ، محمد بن عبدالله ، لا يوزن به

رجل ، الارجح به شرفاً وثبلاً وفضلاً وعقلاً . وان كان في المال قِلٌّ ؛ فان المال ظل زائل ، وامر حائل وعارية مسترجعة .

« وهو - والله بعد - نبأ عظيم ، وخطر جليل ، وقد رغب اليكم رغبة في كريمكم خديجة ، وقد بذل من الصداق ما عاجله وآجله ... »

فقام على الاثر ابن عمها « ورقة » فقال  
« الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت ، وفضلنا على ما عدت . فنحن سادة العرب ، وقادتها وانتم اهل ذلك كله لا ينكر العرب فضلكم ، ولا يود احد من الناس فخركم وشرفكم فاشهدوا عليّ معاشر قريش اني قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبدالله »

وكان « ورقة » في موقفه هذا ، ينطق بلسان عمرو بن اسد ، عم خديجة ، فالتفت ابو طالب وقال  
يا ورقة ادع عمها يشاركك العقد .. فنهض عنها عمرو ، وقال اشهدوا علي يا معاشر قريش اني قد انكحت محمد بن عبدالله ، بخديجة بنت خويلد « ١ »

---

( ١ ) مثلن الاعلى . الملايلي .

يقول، العلامة العربي الفاضل ، والكاتب العبقري الفذ-  
عبدالله العلايلي في كتابه « مثلن الاعلى »  
« وهكذا استوى بعد انتظار شحيح ، لتلك النعمة  
الشاردة ، أن تنسجم انسجاماً في لحنها العبقري ؛ وقد انهر  
من انامل القدر ، انهار جدائل الشمس ، توشع بها وجه  
الشروق .

« هذا اللحن الذي سكب الغيبُ فيه عمقه ، وعبارة  
اسراره ، وكانت اذن الحياة ظمأى ، يثقلها الفراغ وتمعن  
في نواحيها الوحشة »

وما ان استوى لتلك النعمة الشاردة ، ان « تنسجم  
انسجامها في لحنها العبقري ؛ وقد انهر من انامل القدر ،  
انهار جدائل الشمس ، توشع بها وجه الشروق » ، حتى  
غدا ورقة كل يوم ، يستمع من ابنة عمه خديجة ، الى خبر  
جديد عن زوجها . تجيئه فتحدثه عنه في اعجاب وفي اطناب .  
وفي خشوع ، تحاول اشباع حديثها افصاحاً ، فيخونها  
الافصاح ، فيبتسم لها ورقة ، كأنما هو يقول لها لقد  
فهمت ؛ لقد علمت . ثم يتمم كأنما هو يناجي نفسه  
( قد كنت عرفت انه كائن لهذه الامة نبي يُنتظر ،

هذا زمانه . وعساه ان يكونه )

ثم يقول « وما بي اتنى انه هو . هو نفسه وهذه  
علامته »

وتنقلب خديجة الى دارها ، مفعمة القلب والنفس ،  
غبطة وايمانا وحماسة

ويبدأ ورقة يشعر بجديد يخالجه ، لم يكن يشعر به من قبل  
في هذا الوضوح . حتى صار اذا انقطعت عنه ، يبعث اليها .  
فقد اصبحت يُحسّ في اعماق نفسه ، حاجة ملحاح الى سماع  
حديثها عن محمد ، تتحدث عنه حديث قلب وعقل ومشاهدة ،  
فيكشف له حديثها عن حقيقة ينتظرها ، عجزت معارفه  
عن ان تجلوها بهذا الوضوح .

وبلغت به اللجاجة في الترقب ان راح يبيت ليلته ،  
وهو على مثل اليقين بان المبعوث سيطلع عليه مع بسمة  
الفجر ، او تنفس الصبح ، فما يمسك نفسه عن ان يهتف :  
لججت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا  
ووصف من خديجة بعد وصفٍ لقد طال انتظاري يا خديجة  
بيطن المكتن على رجائي حديثك ، ان ارى منه خروجا  
بان محمداً سيسود فينا ونجضم من يكون له حجيجا

ويظهر في البلاد ضياء نور      يقيم به البرية ان تموجا  
 فيلقى من يجانبه خساراً      ويلقى من يجاريه فلوجا  
 فيا ليتني اذا ما كان ذا كم      شهدت ، وكنت اكثرهم ولو جا  
 ولوجا في الذي كرهت - قریشْ      ولو عجبت بمكثها عجيجا  
 فان يبقوا وأبق ، تكن امور      يضج المعتنون لها ضجيجا  
 وان اهلك فكل فتى سيلقى      من الاقدار متلفة خروجا « ١ »

## ورقة مع النبي

تقول الرواية

( اول ما بُدِيَء به رسول الله (ص) من الوحي ،  
 الرؤيا الصالحة . فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق  
 الصبح ثم حُبِّب اليه الحلاء وكان يخلو بغار حراء ،  
 فيتحنث فيه .

حتى جاءه الحق وهو في غار حراء ، فغطاه الملك فقال :  
 اقرأ .. فقال ما انا بقاريء .. قال فاخذني فغطني  
 حتى بلغ مني الجهد ، ثم ارسلني ، فقال اقرأ  
 وتمضي الرواية في سرد ما وقع لمحمد في الغار ؛ وكيف

( ١ ) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٢١

رجع الى خديجة يرجف فواده ، فاخبرها الخبر ؛ وقال

لقد خشيت على نفسي ، فقالت خديجة

كلا والله ما يخزيك الله ابداً وانطلقت به الى

ورقة بن نوفل ، وكان غداً شيخاً كبيراً كُف بصره .

فقالت له خديجة يا ابن عم ، اسمع من ابن اخيك . قال

ورقة يا ابن اخي ماذا ترى .. فاخبره رسول الله خبر

ما رأى فقال له ورقة

هذا الناموس الذي نزل الله على موسى وعيسى . يا ليتني

فيها جذعاً ليتني اكون حياً اذ يخرجك قومك .. فقال

أو مخرجي" هم ؟!

قال نعم . لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به ،

الا عودي . وان يُدركني يومك انصرك نصراً مؤزراً

وبعد يسير من وقت ، وقد جلست خديجة يوماً مجلسها

المعتاد من ابن عمها ورقة ، تخبره بجديد ما لقي النبي في الغار

هتف ورقة قدوس قدوس . وقال لخديجة . لئن كنت

صدقتني ، لقد جاءه الناموس الاكبر . فقولي له فليثبت .

وراح ورقة يهتف بهذه الاشعار

يا للرجال لصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير

حتى خديجة تدعوني لآخبرها  
فخبرتني بأمر قد سمعت به  
بان احمد يأتيه فيخبره  
فقلت علّ الذي ترجين ينجزه  
وارسله اليك نسائه  
فقال حين اتانا منطقاً عجباً  
اني رأيت امين الله واجهني  
ثم استمر فكان الخوف يذعوني  
فقلت ظني وما ادري ايصدقني  
وسوف ابليك ان اعلت دعوتهم  
وفي صبيحة يوم من الايام الخالدة لمكة ، وكان قد  
هزّ مكة ، قول ورقة عن محمد : لقد جاءه الناموس  
الاكبر ، فاجتمعت قريش تصطخب حول الكعبة ، انطلق  
ورقة الى البيت الحرام ، يطلب محمداً . حتى اذا ما لقيه ،  
تعلق به ، وقال : يا ابن اخي اخبرني بما رأيت وسمعت ،  
فاخبره خبر ما رأى وسمع . فقال ورقة والذي نفسي  
بيده ، انك لبي هذه الامة . ولتكدّبنّه . ولتؤذبنّه .  
ولتخرجنّه . ولتقاتلنّه . ولئن انا ادركت ذلك اليوم

لأنْصُرَنَّ الله نصرّاً يعلمه ... ثم ادنى رأسه منه فقبل  
يا فوخه « ١ »

وعاد ورقة بن نوفل الى داره ، اكثر ما يكون ايماناً  
بالله ، وشغفاً بالعمل في سبيل الله ؛ يمشي في دفقة من  
نور ، تشع وتشع ، ثم تتسع وتتسع ، حتى تغمر ليس  
حاضره حسب ، بل وماضيه ايضاً ، فتجلو له اصحابه  
الحنفاء في ثياب بيض على رأسهم زيد بن عمرو الذي كان  
يريده ثائراً على طريقته ، ويأبى ورقة - لما كان في صدره  
من معرفة ، وفي نفسه من تقرب لئبي ، لم يكن يعرف انه  
محمد بالذات - الا ان تكون ثورته كما كانت ، ثورة هادئة ؛  
فينشرح صدره وتغبظ نفسه ؛ ثم تأخذه في لوعة وحنين  
وجفة من الذكرى لزيد ، ويروح يردد في لهفة وفي ارتياح  
ما كان قاله فيه يوم اتاه خبر قتله في حي لحم :

رشدت وانعمت بن عمرو وانما تجنبت تنوراً من النار حامياً  
بدينك ربا ليس رب كمثلہ وتركك اوثان الطواغي كماها  
وادراكك الدين الذي قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهياً  
فاصبحت في دار كريم مقامها تعلل فيها بالكرامة لاهيا

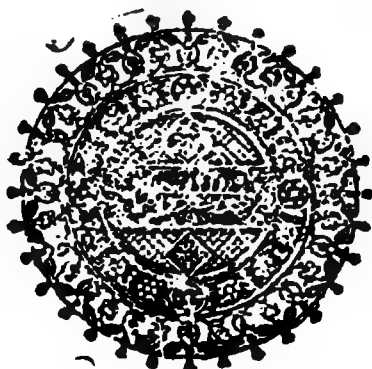
( ١ ) مثلن الاعلى . العلابي . راجع سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٥٠-١٥٣



تلاقي خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً الى النار هازياً  
وقد تدرك الانسان رحمة ربه ولو كان تحت الارض سبعين وادباً  
ولم يلبث ورقة ان اغمض عينيه في برد اليقين ، وطمانينة  
الثعمة ، ان رأى فجر تاريخ جديد سيصنعه العرب ،  
فيتناول الانسانية جمعاء  
وذكر ورقة يوماً في حضرة النبي الرسول الاعظم  
العربي ، فقال

لا تتالوا ورقة فانما كان له جنة او جنتان  
وهذا من عمل الايمان

الايمان الذي لا يوفي عمل ثوري ، عنيفاً كان هذا  
العمل ام غير عنيف ، على الغاية ؛ الا ان يكون هو  
الباعث عليه ، والمفجر العزائم والقوى في سبيله :



## مراجع الكتاب

الاعلام	الزركلي
دائرة المعارف الاسلامية	
صحيح البخاري	
عمدة القاريء	العيني
السيرة	ابن هشام
الاصابة	لابن حجر
العقد الفريد	
نهاية الارب	الالوسي
مثلهن الاعلى	العلايلي



## بعض ما قيل في كتب « دار الحكمة »

### ١ - الثائرون في التاريخ -

قالت جريدة « الهدف » البيروتية في نشرتها الـ ٢٨٥٧ المؤرخة في ١٨ آب سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » :  
هذا الكتاب هو الحلقة الاولى من سلسلة « الثائرون في التاريخ » التي دأبت « دار الحكمة » على اصدارها .  
وقد ازاحت هذه الدراسة القيمة غبار التاريخ عن شخصية عربية فذة فاذا اذينة ملك عظيم ، صادق الحس القومي ، عظيم المطامع بعيد النظر واذا به - وهذا هو الكشف الالام - يستبق الاسلام في محاولة جريئة لتحرير القطرين ( الشام والعراق ) من حكم الفرس والروم والدراسة من وضع « دار الحكمة » التي يشرف عليها الاستاذ علي ناصر الدين .

\* \* \*

وقالت جريدة « الحياة » البيروتية في نشرتها الـ ٢٨٩٠ المؤرخة في ٥ تشرين الاول سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » :  
قرأت اخيراً كتاب « أذينة والزباء » الصادر عن « دار

الحكمة للتأليف والترجمة « باشراف الاستاذ علي ناصر الدين ،  
وهو الحلقة الاولى من سلسلة « الثائرون في التاريخ »

ولست اجد في تقریظ هذا الكتاب ، اجدى من  
تشويق القارئ العربي اليه ، اذا شاء اجتلاء الذرى من  
تاريخنا ، وتاريخ الانسانية في سيرها المتصاعد ، على ايدي  
الثوار و « صانعي التاريخ في انوار القمم لا في ظلمة  
المستنقعات »

ولا يسعني هنا الا ان اشير باعجاب الى المقدمة البليغة  
التي صدر بها هذا الكتاب ، محددة الثورة بمعناها الصحيح  
البناء ثورة العقل والذكر والنفس ، موضحة سبب وقوف  
التاريخ العربي موقف السيل المتجير بمدة خير تهيد  
لموضوع الجزء الاول الملك اذينة الثائر الاول في تاريخ  
العرب ، والملكة زنوبية ، الثائر الثاني ...

فبورك بهذه الانطلاقة المطمئنة في سبيل الوطن العربي ،  
وبورك الذين ادركوا - عملياً - ان العرب ، كانوا هم  
صانعي التاريخ الانساني في حقبة من الزمن مرت ، هذا  
التاريخ الذي يتولى غيرنا ، صنع اليوم في ديارنا !

وبما قالته جريدة اليقظة البغدادية في نشرتها المؤرخة في ٩ ايلول سنة ١٩٥٥ بعنوان « أذينة والزباء » بإشراف الاستاذ علي ناصر الدين ؛ وبامضاء ابن الهيثم لا جرم ان هذا البحث يستلزم عناء شديداً ووقتاً طويلاً ، ذلك ان المؤرخين العرب لم يؤرخوا لاحد من العرب على اساس انه ثائر بكتاب مستقل ، شأنهم في ذلك شأن المؤرخين الاجانب ، ولذلك فان الامر يستوجب غربة التاريخ وتسجيل احداث اولئك العرب الثائرين المنزهين عن الاغراض الذاتية والساعين لخدمة العروبة بكل غال ونفيس . فالثائرون في التاريخ هم وحدهم علة انقشاع الظلمة في كل ليل ، ومصدر سطوع النور في كل فجر وهم الذين كانوا وما يزالون يصححون اخطاء الوجود في سيره الابدي ) . وأذينة والزباء ملكا تدمر من الثائرين على العدوان . فقد دفع أذينة الاول نفوذ الرومان عن تدمر ثم اعقب ذلك اخراج الرومان من شمالي سورية وقيام مملكة عربية مستقلة حرة . وبعد هذا جاء دور الزباء او زنوبيا في التاريخ . وقد فصل الكتاب تاريخها تفصيلاً لا يمكن تلخيصه بمقال من غير الرجوع الى ذلك . الكتاب والحقيقة ان هذا الكتاب

- وهو الحلقة الاولى من كتب « دار الحكمة » في  
التأثرين العرب - لا يمكن ان يقرأه الانسان ، ولا تمتليء  
نفسه فخراً بتلك المرأة العربية التي قاتلت مع زوجها  
الاستعمار الروماني وحاربت الطغيان الفارسي بين سنة  
٢٣٥م وسنة ٢٦٨م . وحينئذ يتجلى للعيان ان العرب قد  
جبلوا من طينة تأبى ان يدانيها رجس الاستعمار . وان  
ظهر برتوش وتزاويق .

\* \* \*

## ٢ - قضية العرب --

وقالت جريدة « الحضارة » الشامية في نشرتها لـ ١١٦٠  
المؤرخة في ٢٠ ايلول سنة ١٩٥٥ بعنوان « قضية العرب »  
وبامضاء « ابو يعرب » .

« قضية العرب » هو كتاب للاستاذ علي ناصر الدين ،  
اصدوره في طبعته الثانية منذ ايام .

ولست ادري هنا ، في هذه الكلمة العجلى ، أتحدث  
عن الكتاب ام أتحدث عن مؤلفه !

فللمجاهد العربي المؤمن علي ناصر الدين ، دين في اعناقنا  
نحن شباب الامة العربية ، وله في نفوسنا حرمة

انه واحد من المفكرين العرب المؤمنين برسالة امتنا الخالدة ووحدتها؛  
وعبريتها ، ممن يمدون على اصابع اليد الواحدة في كل دنيا العرب ،  
اشعر بزهو وادلال وكبرياء قومية كلما قرأت لهم ! وكلما اقرأ  
لاحدم اجدني اردد في نفسي ولنفسى نحن بنجر !  
فالاستاذ علي ناصر الدين هو شحنة قوية من الايمان العربي ، وتلك  
اظهر خصائصه ؛ وطبيعي ان يتجلى هذا الايمان الكبير في كل ما  
يصدر عن الرجل ؛ فيجلى الي ان كتاباته ذوب عاطفة وعصارة روح..  
وهذا الايمان بالعرب والعروبة ووحدة الامة العربية ، الذي يعمر  
نفسه ورأسه وقلبه وكيانه كله ، هو الذي يجعل من كتاباته قصائد  
حماسية او شيئاً كالملاحم !..

ومن هنا كانت - عنده - قوة الكلمة ، وروعة الانصاح ، وفحولة  
الاداء . ولا عجب فذلك انعكاس لايمانه بالذي يعتقد .

قوة التعبير ، بكل ما فيها من حرارة ونصاعة ودوي ، تتناسب  
تناسبا طرديا مع الايمان بالدعوة ، وصدق البلاء في سبيل الفكرة .  
وصاحب « قضية العرب » هو من الذين يعيشون فكرتهم ، وما  
اقلهم ، ومن الذين ينسجمون مع الدعوة ، ويحملون من سلوكم  
تعبيراً عملياً واقعياً عن المفيدة !

اما كتاب « قضية العرب » فهو الكتاب الذي اريده انجيلا لشباب  
العرب ؛ فهو يضعهم وجها لوجه امام وجودهم القومي ، ويلقي اضواء  
باهرة نافذة على كثير من المشكلات ، مشكلات الوجود العربي ،  
ويلقف كل ما افكت الشعبية وبرع فيه الشعبيون من افترآت .

تقرؤه . فتجد قضية امتك العربية دونك صورة ذهنية واضحة  
لا غموض فيها ولا نشاز ولا التواء ، وتخرج منه بالمديد من الحجاج والاسانيد  
والمؤيدات التاريخية ، فتشمر بانك قد اهتديت الى نفسك ومعنى وجودك  
القومي وحقيقة امتك !



وشيء آخر في كتاب « قضية العرب » هو ان الاستاذ علي ناصر الدين ،  
لم يقتصر في مباحثه ، على بحث الايمان العربي . عن طريق استثارة النخوة  
القومية ، وتحريك المزائم الراكدة ، بالنداء تلو النداء ، وانما وضع حلولا  
ايجابية عملية لتحقيق الدولة العربية الجديدة ، واحياء التراث العربي ، وبالتالي  
لرسم الصورة الزاهية الجديدة لغدنا العربي الجديد .

وبعد ، فان كتاب « قضية العرب » الذي دعا فيه المجاهد المؤمن الصامت  
علي ناصر الدين ، الى التوحد القومي بين اجزاء الامة العربية ، هو غنضة للحق  
وغنضة للكرامة وثورة على الواقع العربي الشاذ !

\*\*\*

وقالت جريدة « الهدف » البيروتية في نشرتها ال ٢٨٥٧ المؤرخة في ١٨  
اب سنة ١٩٥٥ بعنوان « قضية العرب »

ان الفرق شاسع بين وضعنا القومي ووضع الشعوب القوية المتطورة التي  
انصرفت لمعالجة مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية بعد ما تحررت من المشكلة القومية .  
ففي بريطانيا مثلا يكتفي في تعريف البريطانيين بالقول انهم رعايا صاحبة  
الجلالة . وليس الحال كذلك عندنا فالمشكلة القومية لا تزال غير محلولة والرياح  
تهب عليها من كل ناحية وعلى هذا يظل العمل القومي في نظر الواعين مقدماً  
على كل عمل آخر .

والعاملون الصادقون للقضية العربية كثر على ان الذين يعالجون هذه القضية  
والكتابة فيها اقل من القليل .

ويعد الاستاذ علي ناصر الدين من اعرق والمع رجالات هذا الفريق الطليعة  
كما يعد واحداً من معلمي الفكرة العربية في التاريخ الحديث .

نقول هذا وبين ايدينا كتابه « قضية العرب » في طبعة ثانية فاخرة .  
واذ كانت الفكرة العربية - وكل فكرة - انما تتميز وتتضح معالمها بالرد  
على الفكر الخبيثة والتصورات المشوهة فهذا ما فعله الاستاذ ناصر الدين بكل  
توفيق ونجاح . وقد احسنت « دار الحكمة » اذ استهلت نشاطها بهذا الكتاب القيم .